

أشعار

من تأليف

هوشي منه

تحت ضربات المدن
تئن حبات الارز
لكن .. بعد انقضاء المحنة
تعجب لبياضها
وهكذا الناس ..
في هذا العالم ..
لا يصقلون رجالا ..
الا تحت ضربات المحن

•••

أيها المقاتلون
أيها المواطنين
الى الامام ..
هاهو الجنوب ..
والشمال يتحدان ..
فهل يمكن ان يكون
هناك ربيع ..
اسعد من هذا الربيع ..

•••

الموت ولا العبودية ..
وعلى كل شبر
من وطني .. ترتفع الاعلام
الملتزمة ثانية ..
آه .. ما فظع ان تكون
سجيناً ..
في هذا الوقت ..
متى ..
اغادر السجن ..
لاشارك في المعركة ؟



سكارل

• هوشي منه او المم هو الذي
كرس حياته من اجل خدمة الشعب
الفيتنامي فاستحق من العالم كل
تقدير واحترام .



• هوشي منه كان دائماً يحب
الاطفال وكان كثيراً ما يتردد عليهم
ويزورهم في مدارسهم ويتحدث اليهم
ويسمع منهم .



• هوشي منه كان مثال العمل الجاد - كان يسهم في استقلال
بلاده - قاد الجيوش والفدائيين لتحرير بلاده من الاحتلال الفرنسي .
ثم جاء الوقت وقاد شعبة ضد القزو الامريكى

هوشي منه فسطور

• ولد في ١٩ مايو عام ١٨٩٠ . ببلدة نجى آن انواته شمالي
منطقة انام التي تمتد الان في كل من فيتنام الشمالية والجنوبية .
• اعزب يحب الرسم والرقص والشعر ويحب شعبه .
• يجيد الفيتنامية والفرنسية والانجليزية والروسية والصينية .
• في ٢٢ مارس عام ١٩٤٦ انتخب رئيساً لاجهـهورية في اول
انتخابات جرت في بلاده وقال حينئذ موجها حديثه لاعداء الشعب
لقد اختاروني لانى لا املك شيئاً فليس لى اسرة ولا بيت ولا ثروة
وكل ما املكه هو هذه السترة التي ارتديها .
• كان مغرماً بالاطفال ومن اعظم كلماته لهم تلك الكلمات التي
وجهها في العيد الاول لاستقلال فيتنام قائلا : ابنائى .. اليوم
نحتفل بعيد فيتنام ومن ثم فانتهم سعداء ان الفرحة تفمر قلوبكم
وعمكم « هو » يشارككم فرحتكم هل تعرفون لماذا ؟ اولاً لانى احبكم
جداً بما ثم لان بلادنا كانت في مثل هذا الوقت من العاصم الماضى .
كانت تعيش تحت نير العسف والظلم ولقد كتمتم انتم يا ابنائى
عبيدا صفاراً اما في هذا العاصم فقد استردت فيتنام حريتها .
• هذا هو يا اصدقائى هوشي منه الرجل الثورى المكافح الذى
رحل عنا وترك وصيته الشعب الفيتنامى البطل طالبا منهم الاستمرار
في النضال والكفاح حتى يتم النصر على المعتدين الامريكيين وتحقيق
الوحدة بين شطرى فيتنام

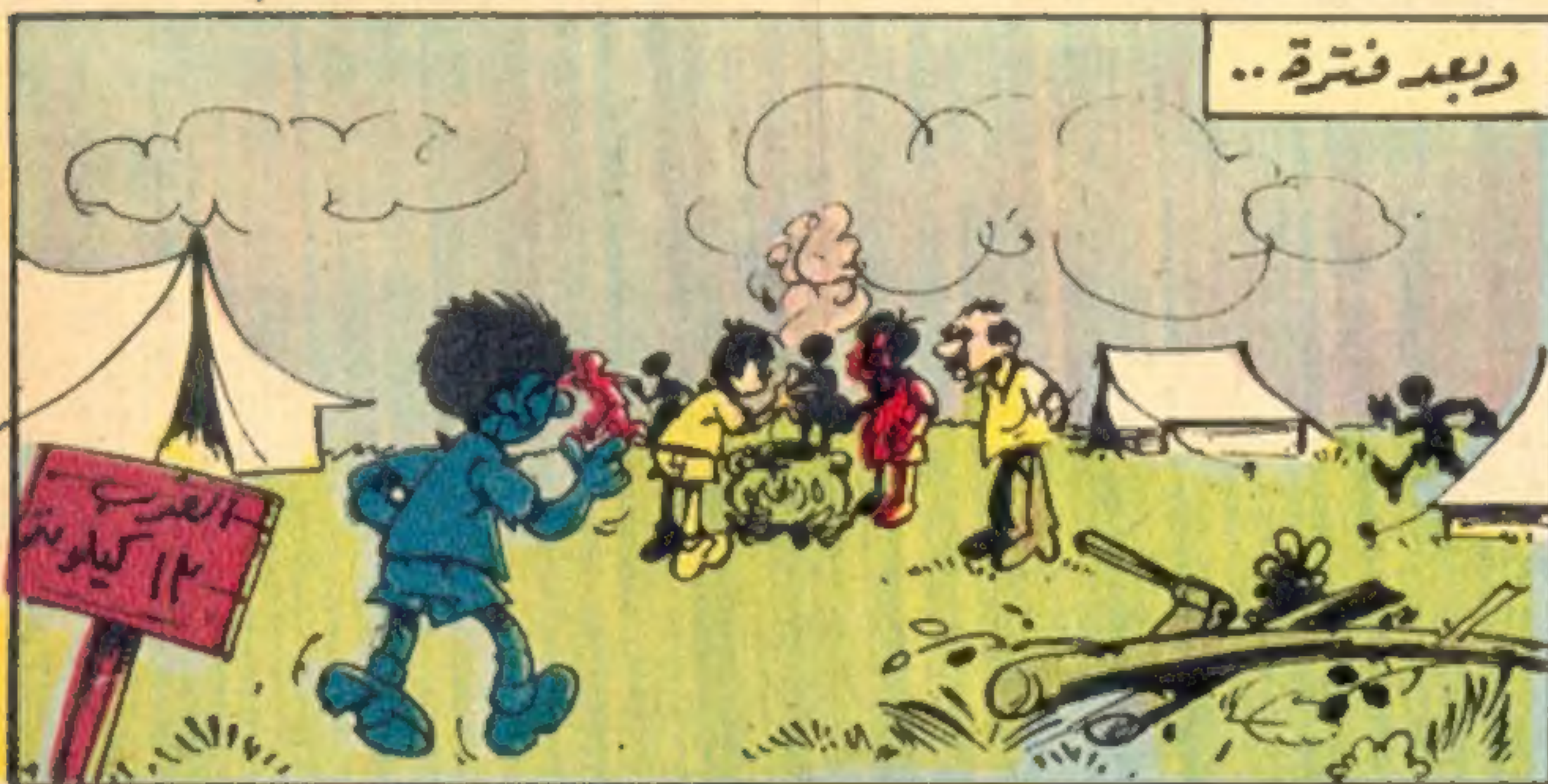
البرنس حسين

مسلسلة جديدة

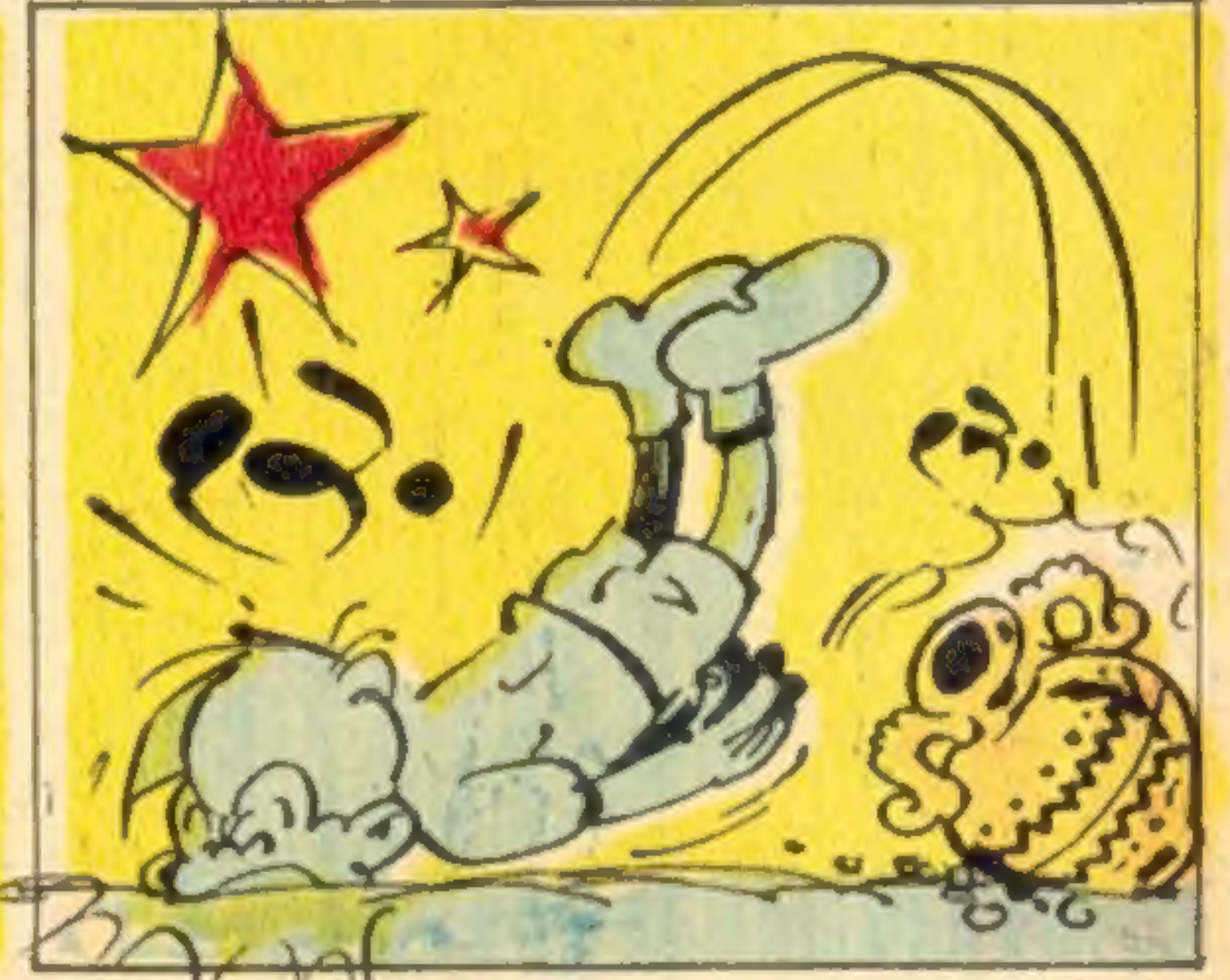
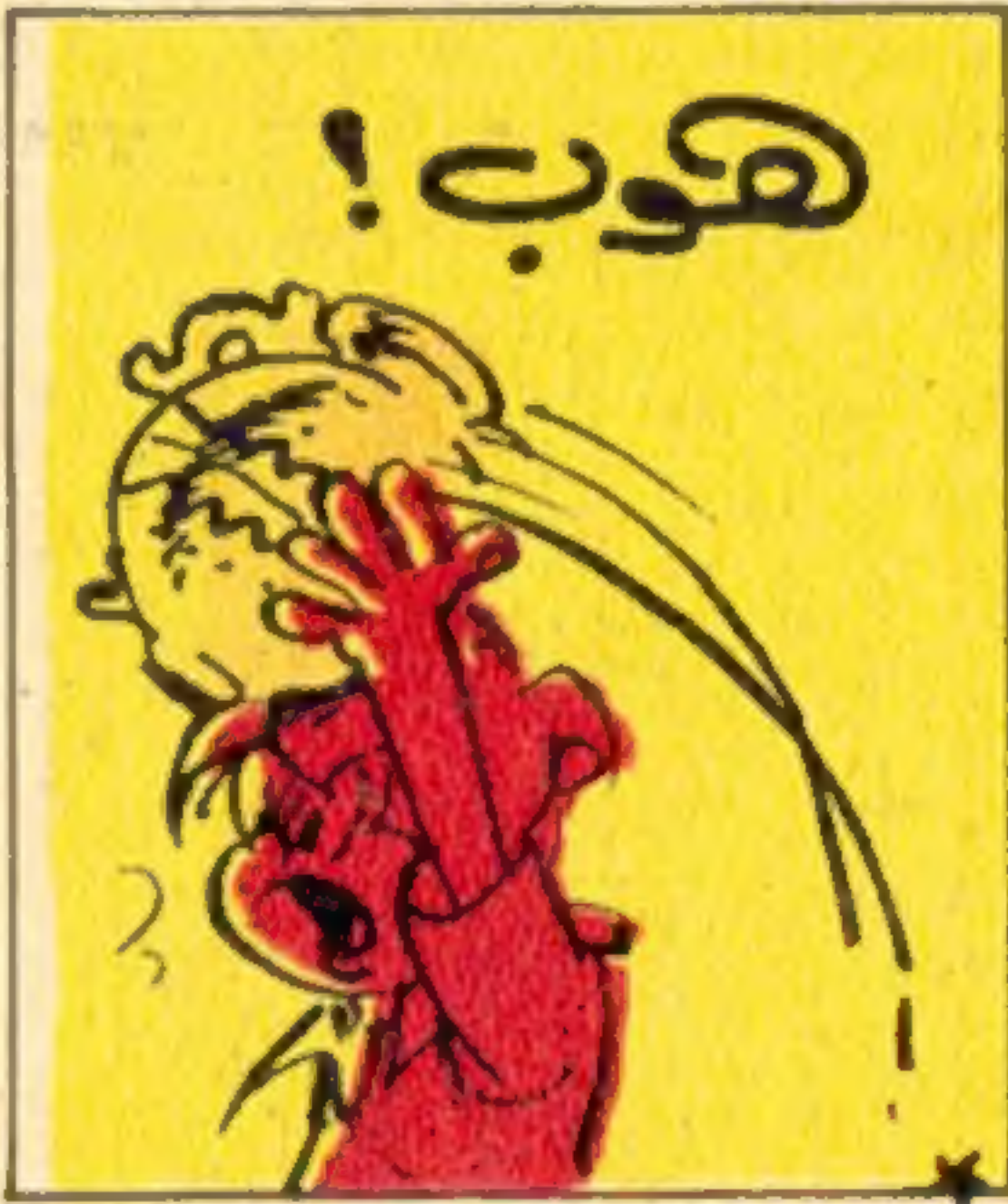
سحر و تنهته



في الغابة الخفية



في العدد القادم في قصص كاملة أخرى:



قصة: محمد الشاذلي
رسوم: *** أمادو *

وحدة عبر المنعم رياض

من قصص
المقاومة
الوطنية

أيها الزملاء! كونوا على استعداد! وتنبهوا حتى لا يفاجئنا العدو بشيء!



في ليلة ٢١ مايو ١٩٦٩
مدرت الأوامر لمجموعة
عبد المنعم رياض بالتحرك
ليضرب مصنع النحاس في
تمناح، بالأرض المحتلة..
وكانت القوة مكونة من
سبعة أفراد بما فيهم
القائد ... وقد عبرت
المجموعة نهر الأردن
فور صدور الأوامر
لتباشروا بجها المقدس

... إياك! نحن ذاهبون إلى
هدف محدد! لا تفقدوا الخطة!

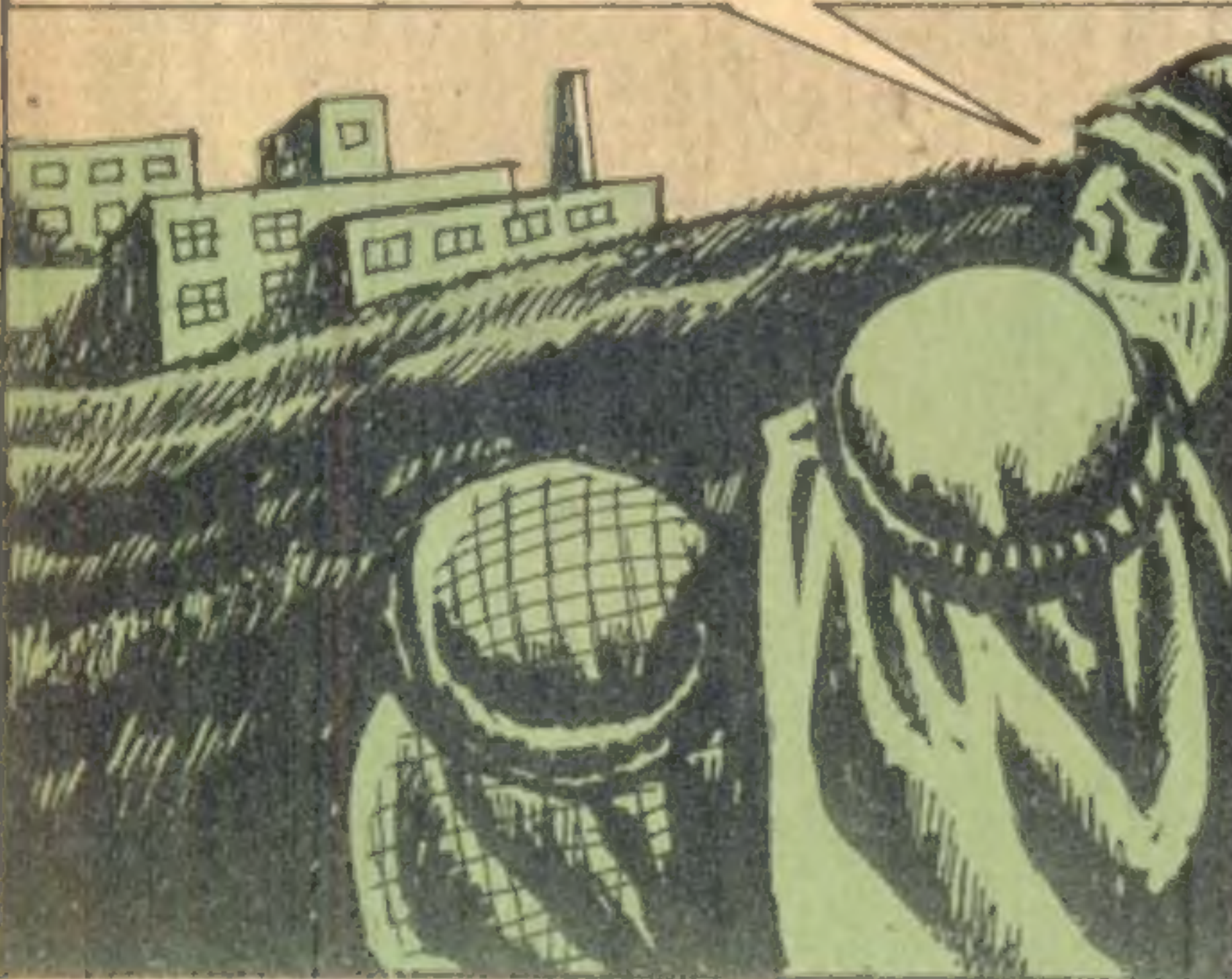
الديابات تحتنا مباشرة! هل
نلقى عليها القنابل؟ هذه فرصة



تنبهوا! طابور ديابات العدو!
اصعدوا على الأشجار بسرعة!



هذا هو مصنع النحاس! علينا أن نزعج
حتى نصل إليه فهدوء.. ونفاجئ العدو!



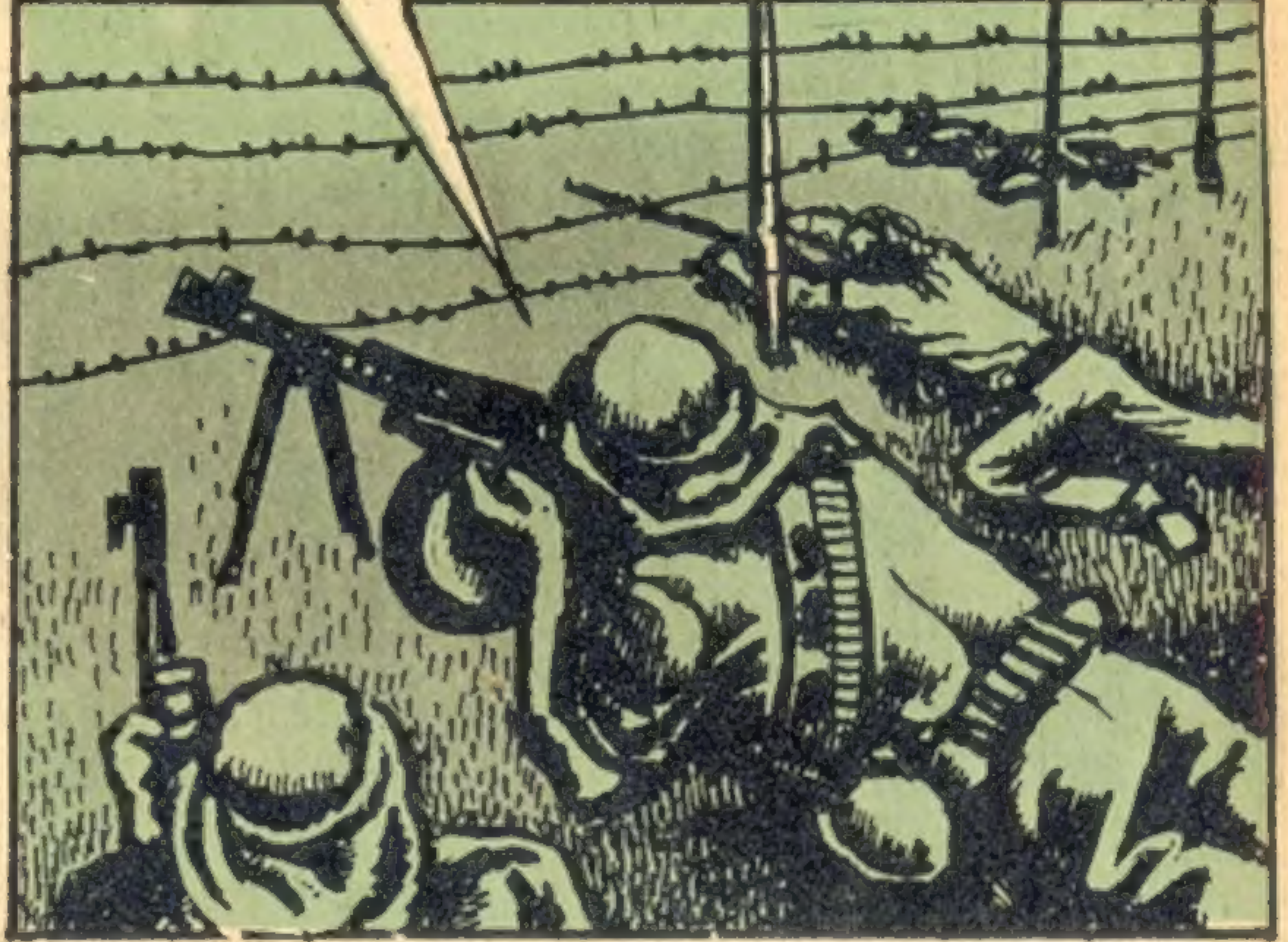
وبعد ذلك سارت المجموعة حسب الخطة إلى مصنع النحاس مباشرة

مين هناك ؟ مين هناك ؟



وفي هذه اللحظة أحس حرس المصنع بأن هناك حركة غير عادية بالقرب منه ...

غليئات ند مفرقة الحراسة أولا .. استعدوا !!



الفدائيون ! النجدة ! النجدة !



نحن وحدة عبد المنعم رياض .. نريد أن نلقى عليكم التحية !



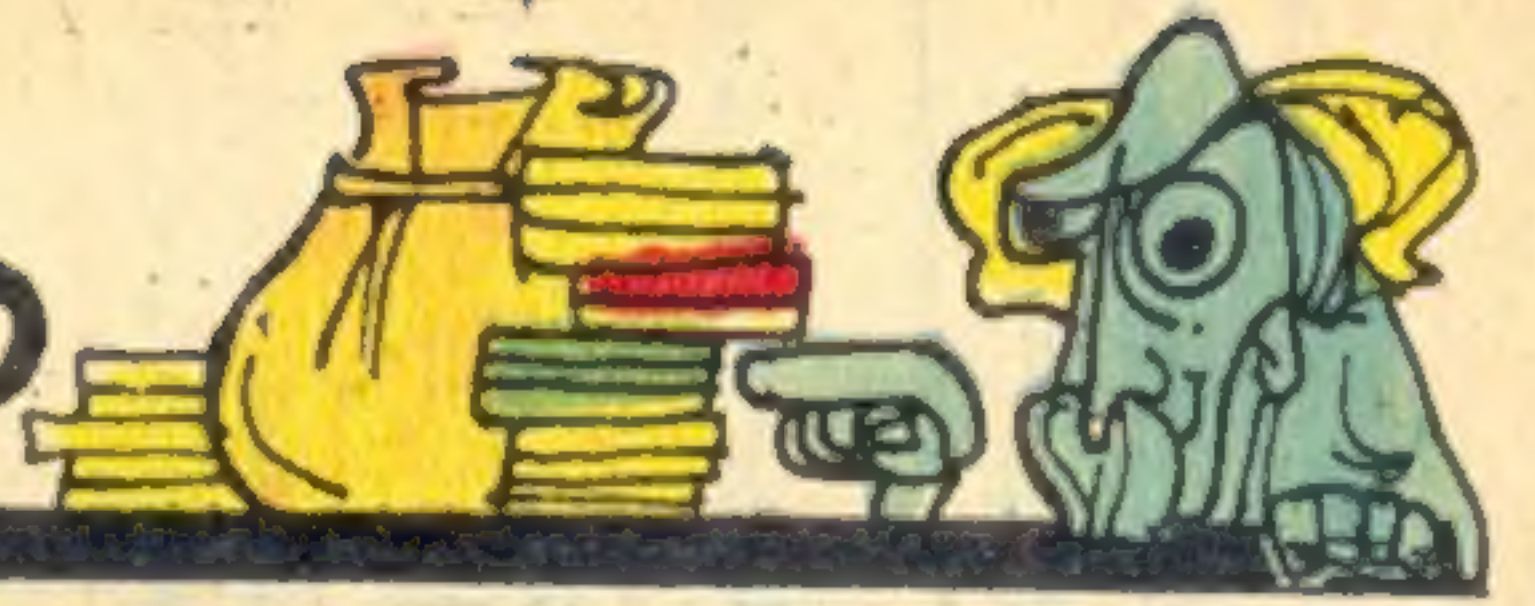
وبعد ثوان انفجر المصنع وتحول إلى مطام وبذلك أدت الوحدة سرمتها بنجاح قتلت وقامت المجموعة بوضع الدنايت في المصنع ثم ابتعدوا ..



لقد هربوا ! صنعوا المتفجرات في المصنع وابتعدوا بسرعة !!



من أين لك هذا؟





لغة الشوار

لا وقت للكلام
لا وقت للجدال
في طريق السلام
في خضم الاحتلال
غير سيف لا ينال
غير اعلان القتال
يفرض الحل الصحيح
هكذا قولي صريح

عبد الفتاح الصحن



إلى الأصدقاء

محمود - عبد الوهاب - محمد سعيد -
المنوفية - علاء الدين - علي حسين -
ثروت - السيدة زينب - حسين -
حنفي حسين - الظاهر - طارق -
مصطفى البهنساوي - مصر الجديدة -
إكرام أنور طاحون - المحلة -
الكبرى - اسماعيل عبد المولى -
حلمية الزيتون - ملهم محمد علي -
المنيل - عبدالرحمن محمد الشريفي -
دقهلية

نشكركم على ارسال انتاجكم من
الشعر والقصة الى مجلتكم المحبوبة
«سفير» واتمنى لكم مزيدا من التقدم
في انتاجكم القادم حتى امكن من نشر
الجديد الصالح من انتاجكم -
سفير

قصة من قارئ ملك السموات والأرض

في قديم الزمان ، كان يعيش
رجل غني يملك مزرعة واسمة
وعندا كبيرا من الأبل والاعنام ..
وفي يوم من الأيام وهو جالس بين
أولاده في منزله ، طرق باب فقير
جاء يطلب المونة ، فنهض الرجل
من مكانه وسأله « ماذا تريد ؟ »
فقال الفقير : أريد أن تعطيني
مما أعطاك ربّي ! .. فقال الغني :
« اني لم أعط ولم أوسع أعطي
شيء من ملكي ! » فنظر اليه الفقير
وقال : « كيف تقول ملكك انما
الرجل - والله ملك السموات
والارض »

فدهش الغني ، وتعجب ، وتنبه
لما في هذا الرد الجميل من حكمة
وسدق ، وتفتح قلبه للخير ،
فأسرع واحضر كيسا كبيرا أعطاه
للفقير ، فاخذ الرجل ودعا له ..
وفي تلك الليلة رأى الغني في
منامه بان الاعنام الكثيرة التي
بملكها قد تحولت الى وحوش
خافت تفر منه وتقتله .. ثم رأى
الكثير الذي أعطاه للفقير يتقدم
بسالة ويدافع عنه ضد هذه
الوحوش حتى إهدمها جميعا وانقل
صاحبه منها .. وعندما استيقظ
من نومه وتذكر هذه الرؤية ،
أدرك وعرف قيمة الخير والاحسان
فوجه حياته لخدمة الخير والاحسان .
من الامم
عزت كامل عامر



بريد نادى الرسامين

يجيب عليه الفنان محمد حاكم
الى الصديقين :

سامح صبرى وهسن محمد حسن .
ارسلنا بالخبر الشينى واختصارا موضوعات جديدة مبتكرة لرسوماتكم .
الى الصديقين :

مصطفى الغزالى ومصطفى على محمد من السيدة زينب والى الصديقة اكرام
طاحون من المحلة الكبرى .
محاولتكم لرسم الشخصيات جيدة نرجو المزيد من التمرين والابتكار



بريشة الصديق محمد مجدى محمود

أحمد صفوان

منى حسين

أحمد السيد



نادى
سهي



نادى
سهي



نادى
سهي

تعال

نفسى

إعداد
ورسوم
كاد

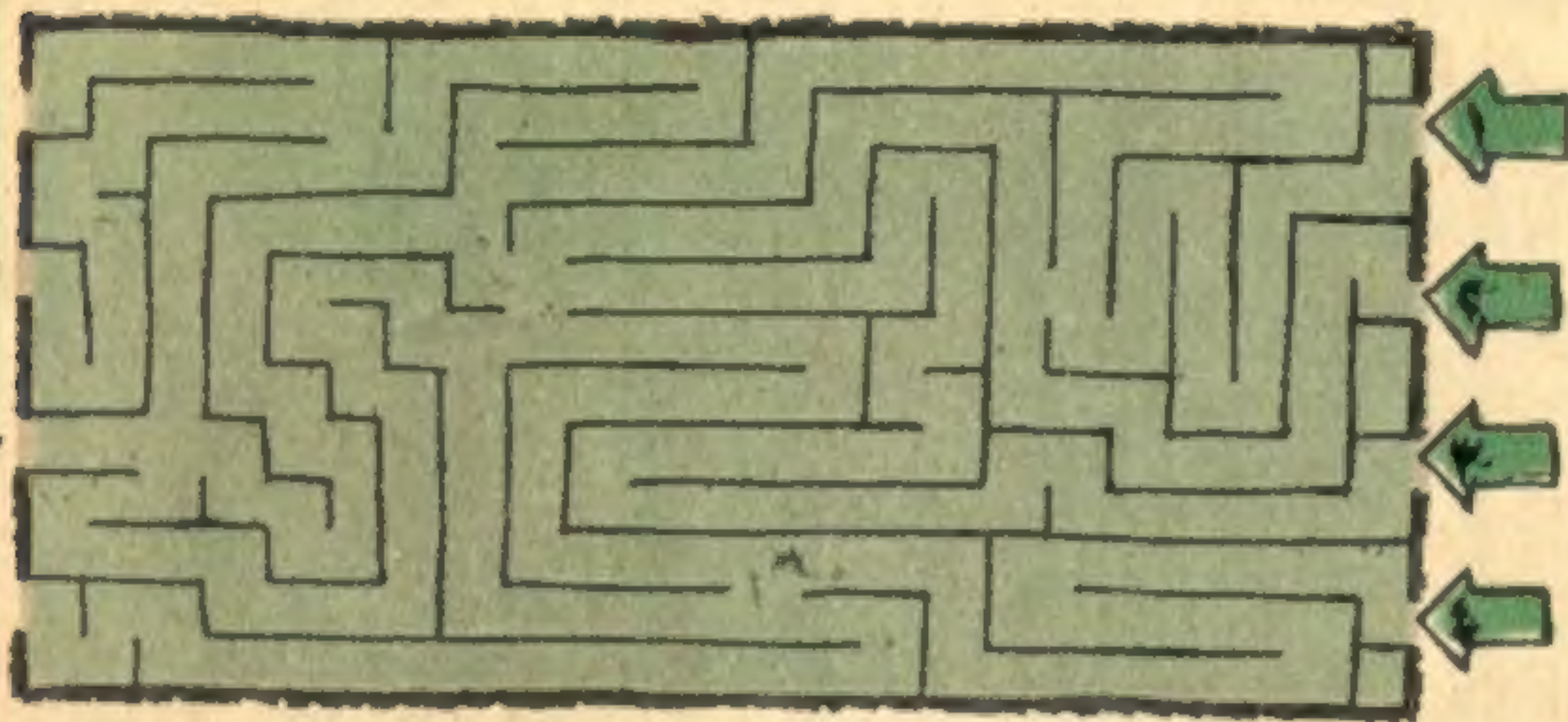
الفرقة الموسيقية
في صورة الفرقة الموسيقية
التى أمامك عدة أخطاء منطقية
أخطأ فيها الرسام ..
فإذا كان لديك قوة ملاحظة
عليك أن تذكرها .



تداخل الحيوانات



هذه الصورة ليست لحيوانين فقط .. ولكنها
تحتل عدة حيوانات متداخلة بعضها في البعض
الأخر .. وعندها ست حيوانات .
هل يمكنك تمييزها ؟



المخارج الأربعة

دعوه النظر في هذه التاهة ومحاول معرفة مخرج لكل رقم من الأرقام
الأربعة ، وما هو الحرف الذى يقابل هذا المخرج من الناحية الأخرى

حيوانات ألف

وصلت النقطة التى أمامك من رقم ١ متى
رقم ٣٦ وستفاجأ بحيوانات ألف .



الحلول صفحة ٢٢

على عبد العاطى

محمد عبد الحميد

حسين مهدى



نادى
سجى



نادى
سجى



نادى
سجى



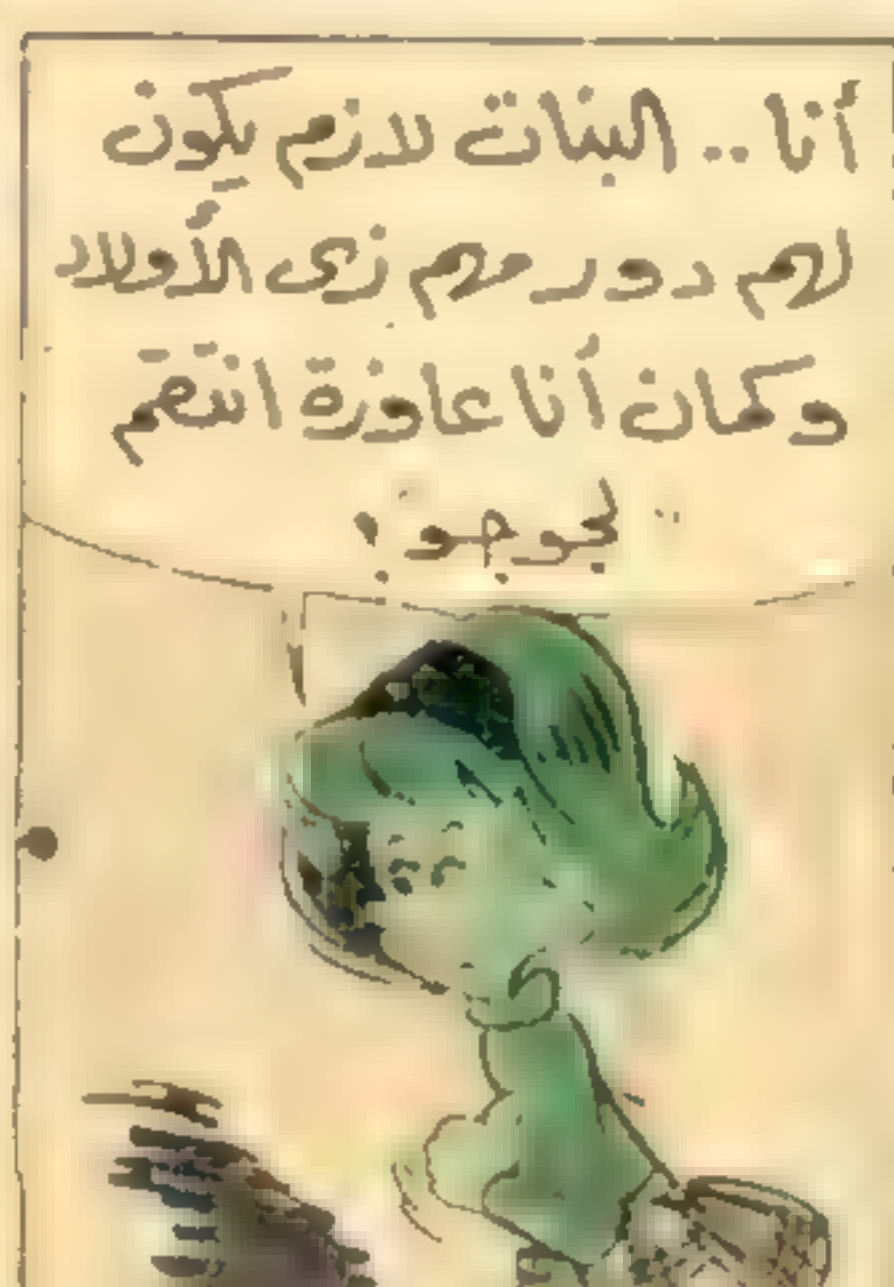
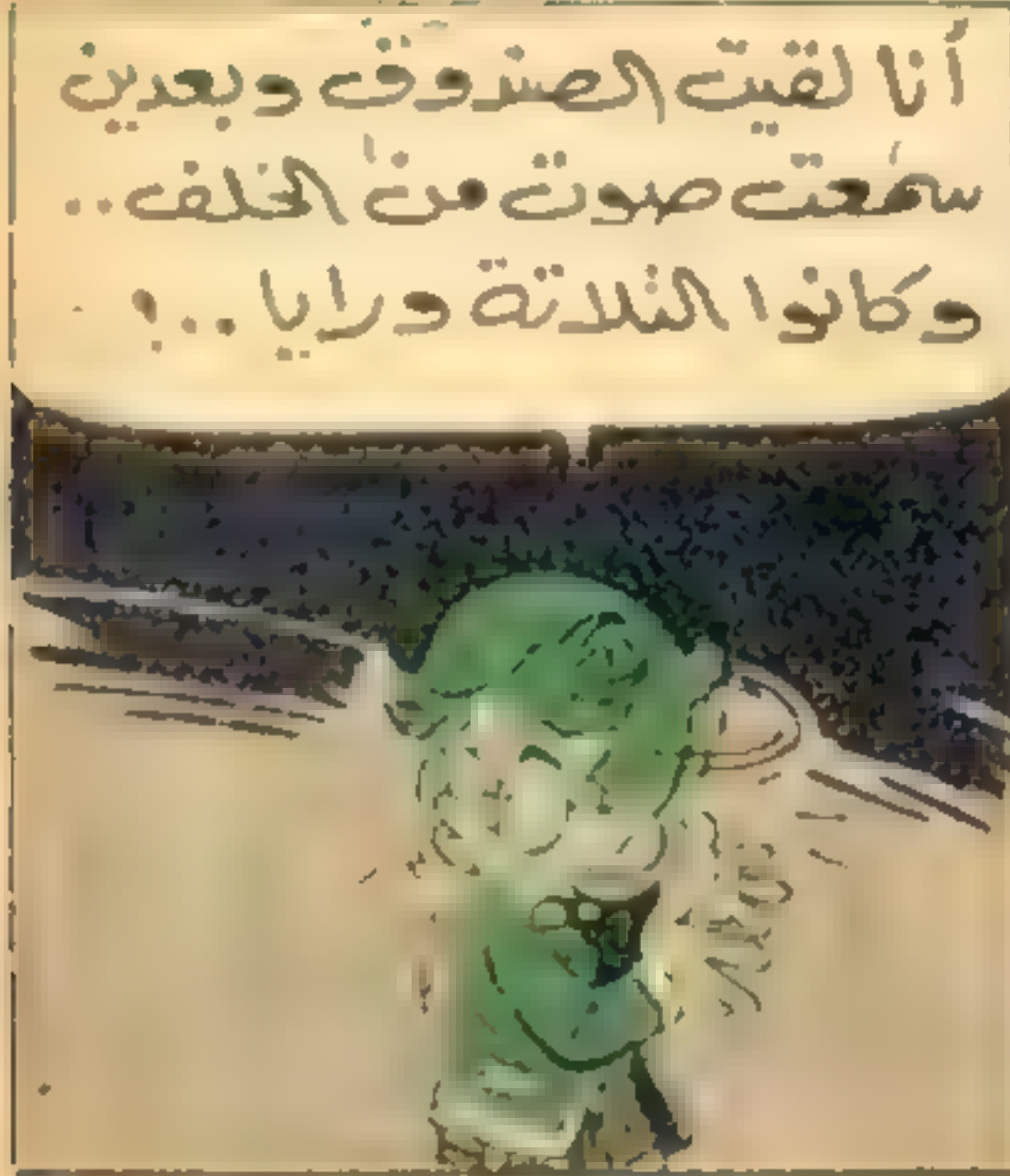
رسم: عدلي زرقع الله

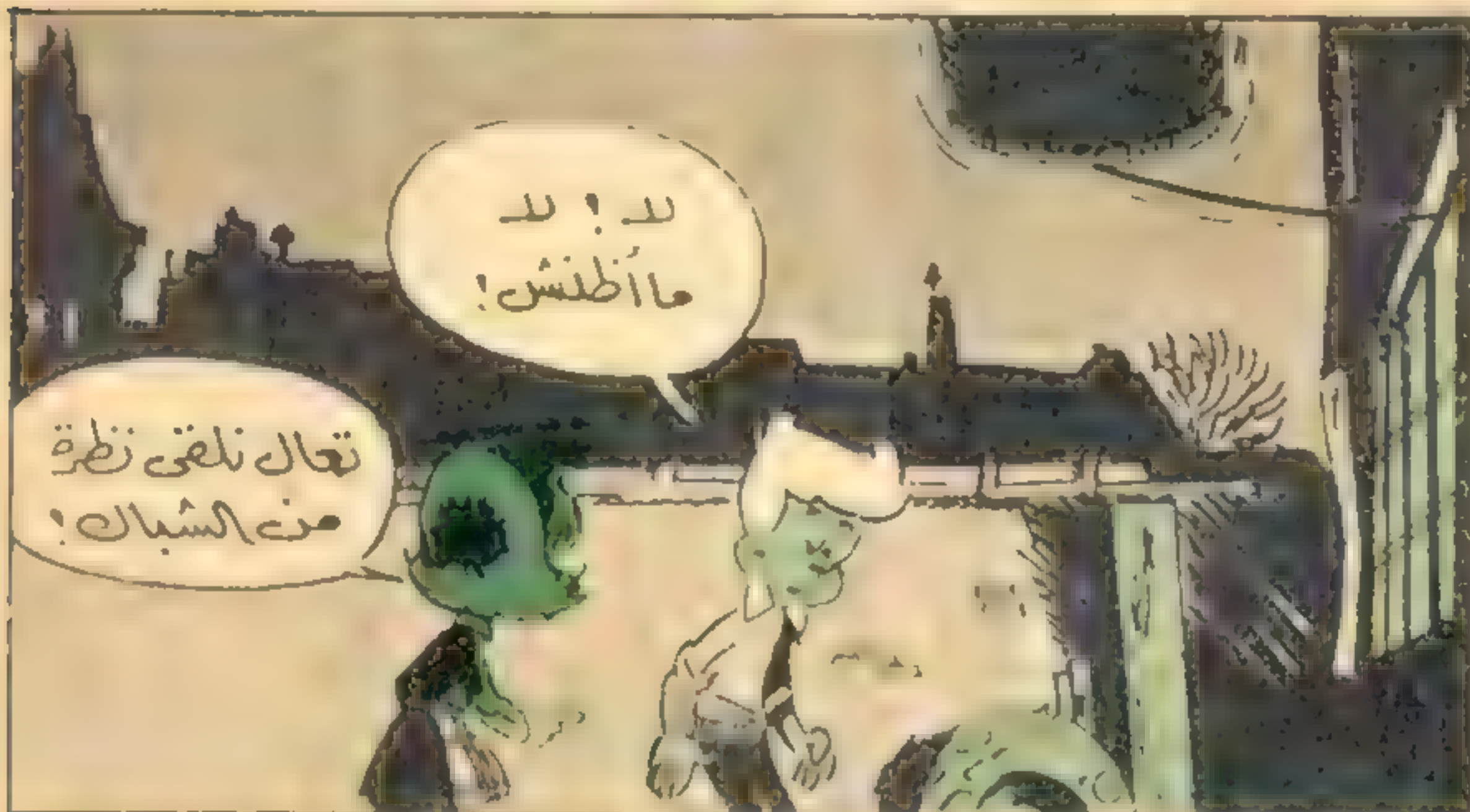
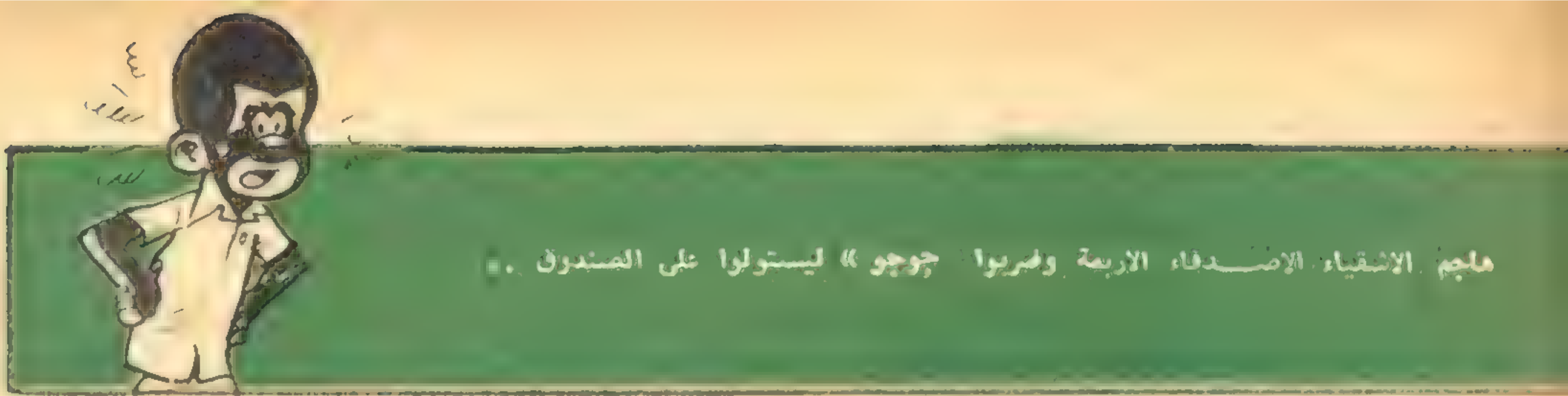
● يلعبها لاعبان
● قص الكروت فتحصل على ٤ كارتا
● ياخذ كل لاعب ثلاث ورفات في كل دور وفي بداية اللعب توضع اربع ورفات على الارض .
● الكروت مرفوعة من ١ - ١٠ .
● الكارت رقم ١ يستطيع ان ياخذ كل الارقام تصاعديا من على الارض اي انه يستطيع ان ياخذ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .
● والكارت رقم ٥ من حقه ان ياخذ ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

● لنفرضي ان لاعبا لديه الكارت رقم ٣ « سمر » وعلى الارض ٢ ، ٤ ، ٦ ، فياخذ اللاعب ٢ ، ٤ ويتوقف لانه لايد من وجود الكارت هلكي ياخذ ٦ .
● اذا كان مع احد اللاعبين كارتان متشابهان يقول بصوت عال « روندة »
● اذا كان مع اللاعب الاخر في نفس الدور كارتان ايضا متشابهان يرد عليه قائلا روندة معك .
● وفي هذه الحالة بعد ان ينتهي من لعب الثلاث ورفات سيصرفون

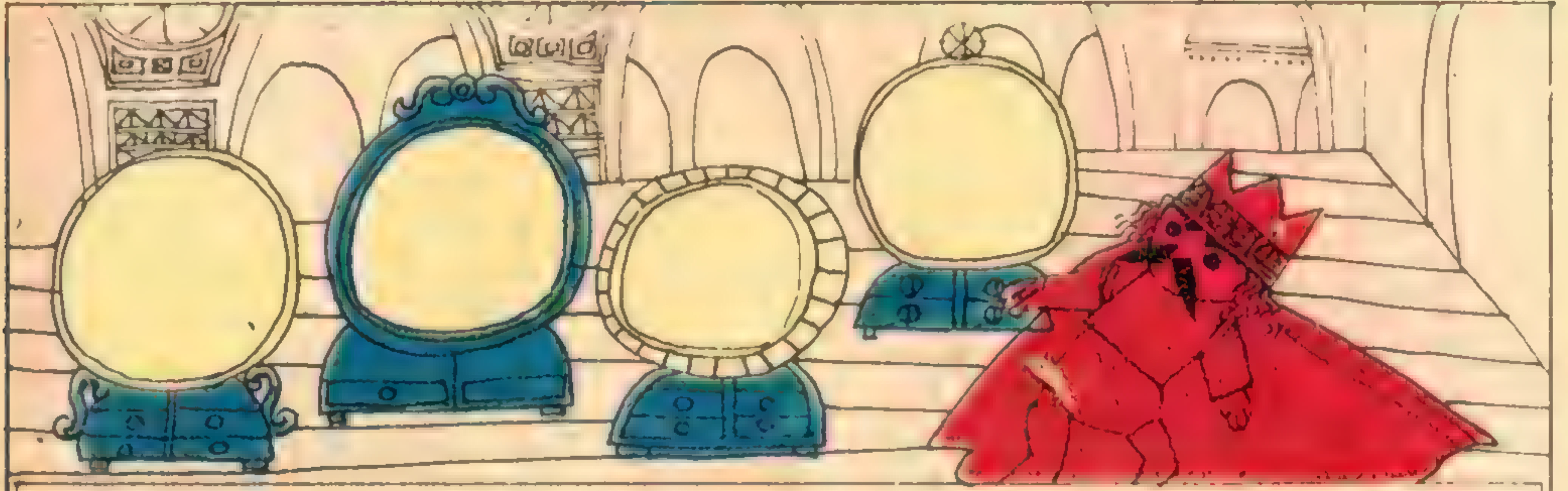
من معه ورقتان متشابهتان اصفر « وتحسب له نقطتان »
● اذا لم يكن مع اللاعب الاخر « روندة » اي ورقتان متشابهتان في هذه الحالة تحسب الرونده بنقطة واحدة لصاحبا .
● في نهاية اللعب بعد الورق وما يزيد على ال ٢٠ كارتا يحسب بنقطة
● اي لنفرضي انه في النهاية مع احد اللاعبين ١٥ كارتا يصبح مع الثاني ٢٥ كارتا فيحسب هذا الدور للثاني بخمس نقط .
● من يصل الى ٥٠ نقطة أولا يصبح هو الفائز .

المغامرة في الصندوق ..

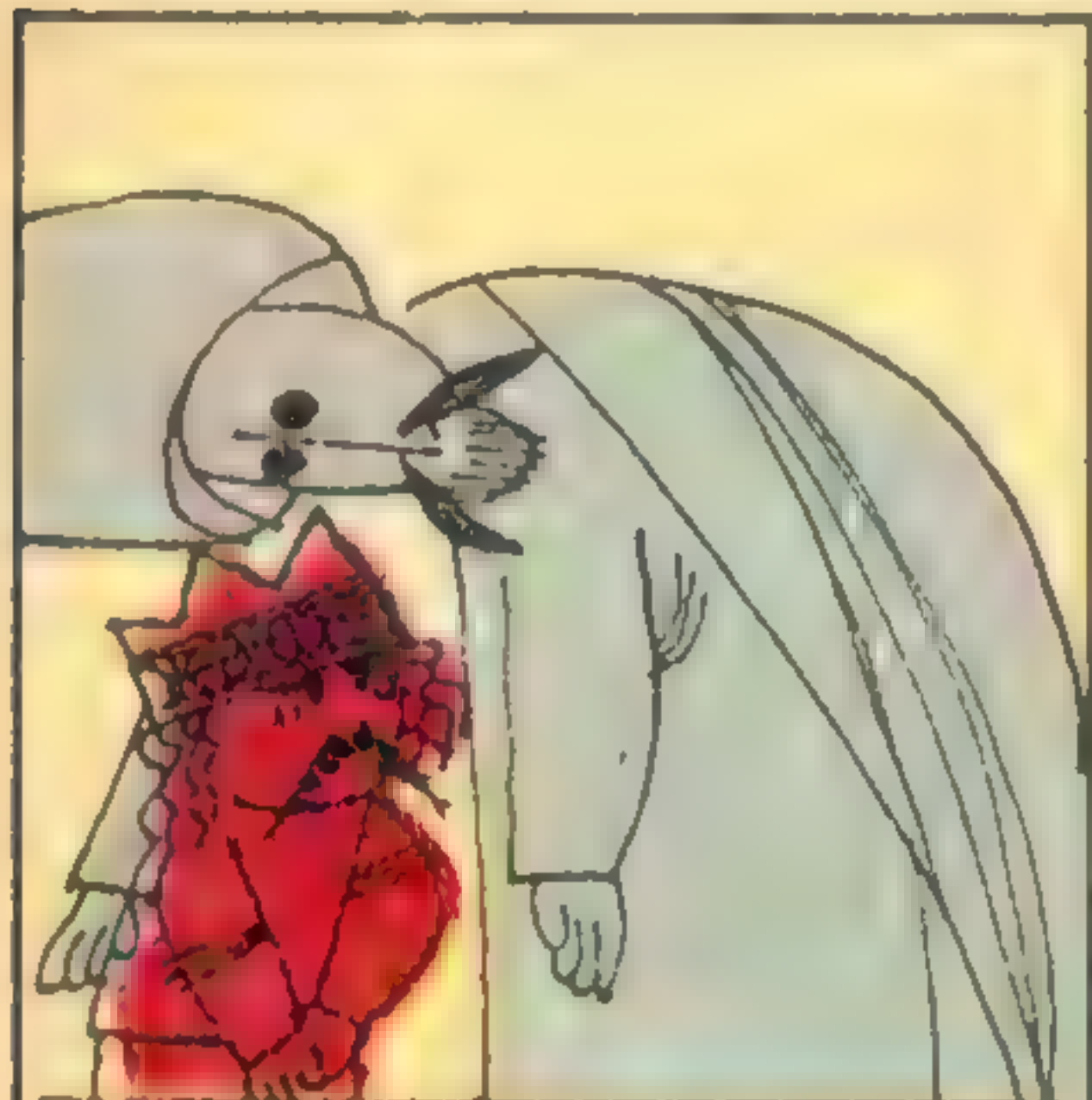




امراة هـ



كان حاكم بلاد المرايات ظالما وشريرا .. مغرما بالنظر إلى نفسه
فالمرايا .. والإعجاب بشكله وجمال وجهه ... ولهذا كانت
قصره كله مليئاً بالمرايات .



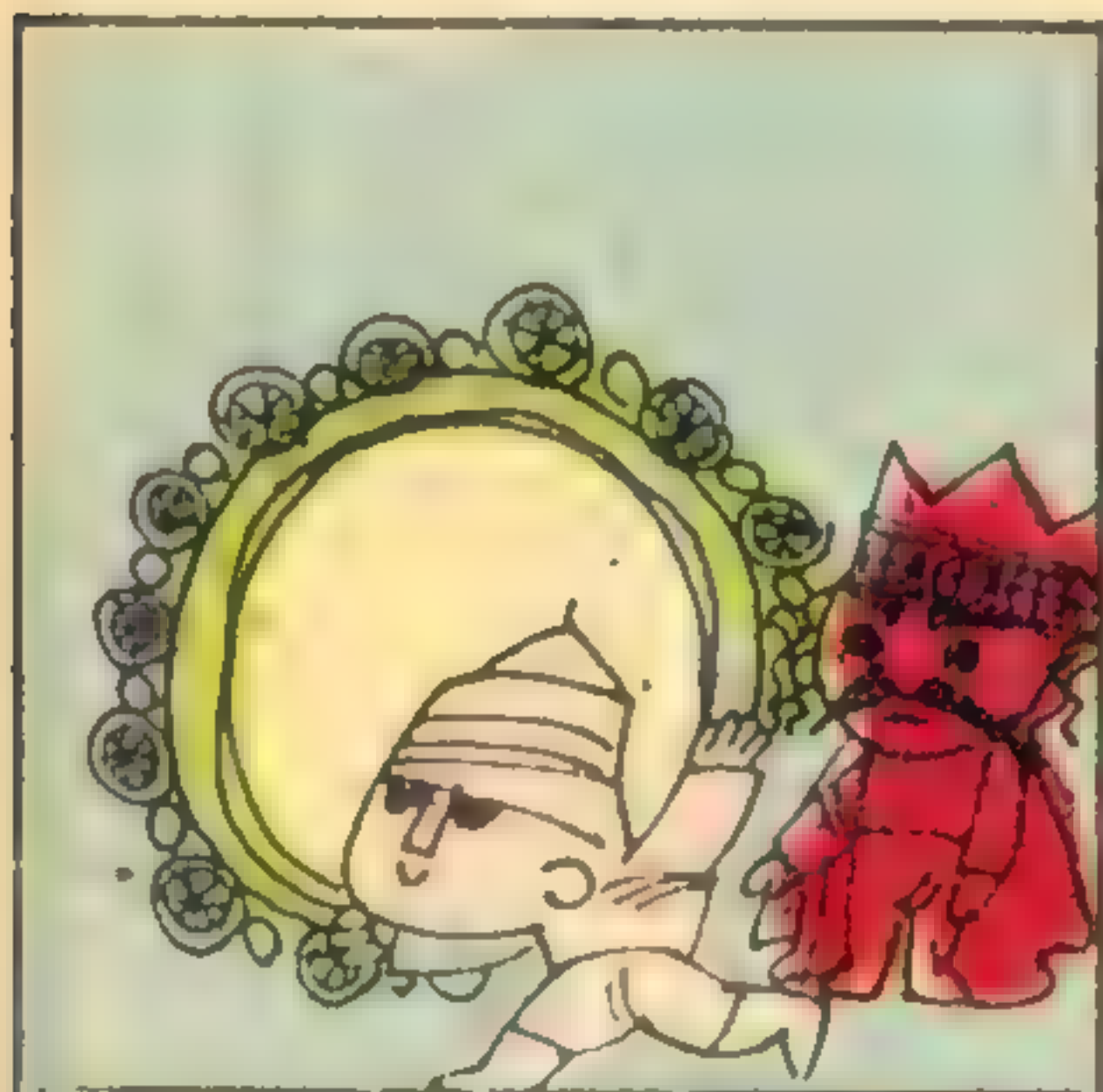
واقترح الحاكم وأعوانه أن ترفع
كل المرايا ولا يبقى إلا مرآة سحرية
توضع في غرفته ، وتوجد في السيرك



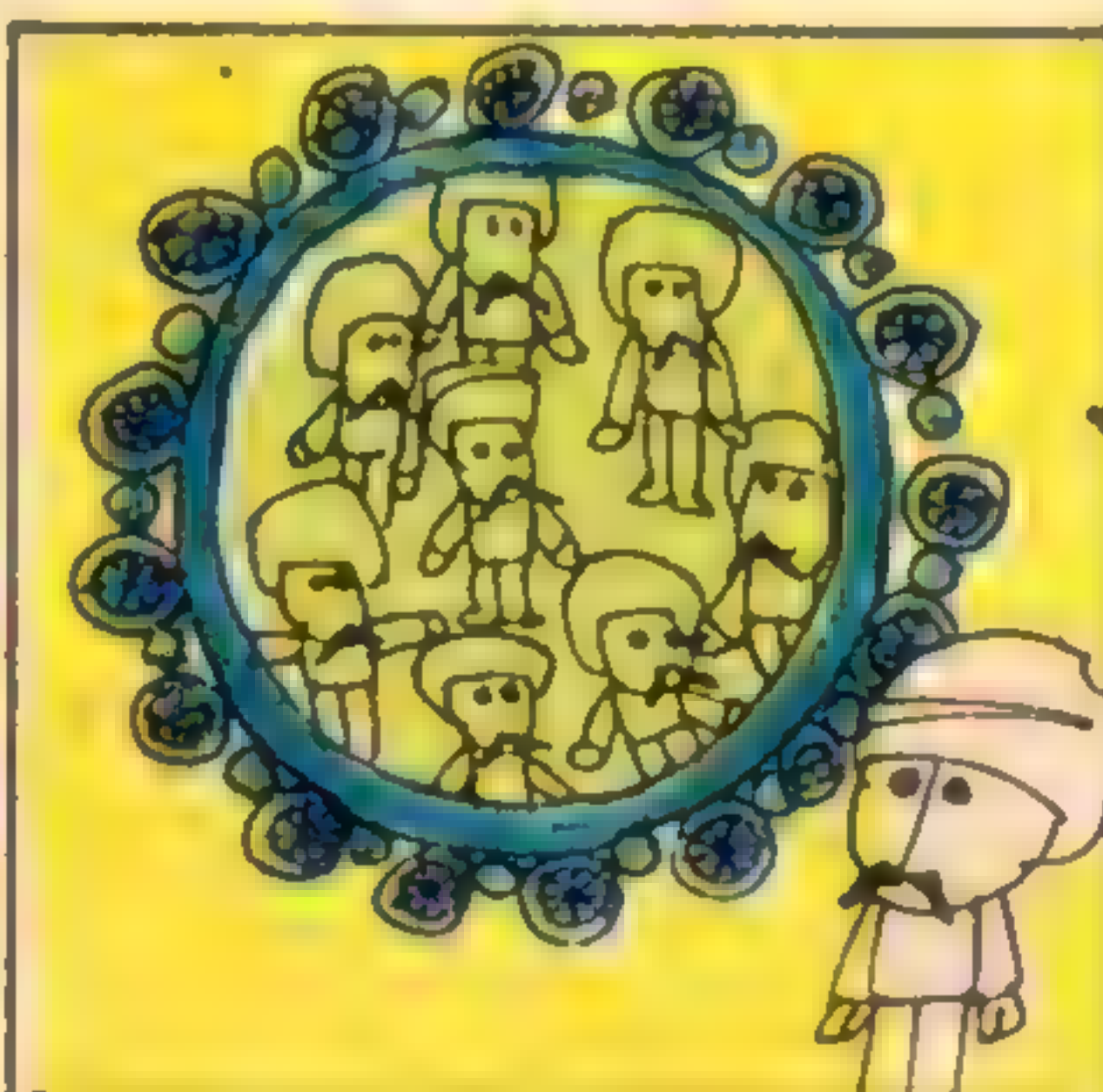
وجمع الحاكم أعوانه ، وطلب
منهم علجا لهذه الحالة فخافوا
أن يقولوا له إن العلاج هو أن
يتوقف عن الظلم والنهب .



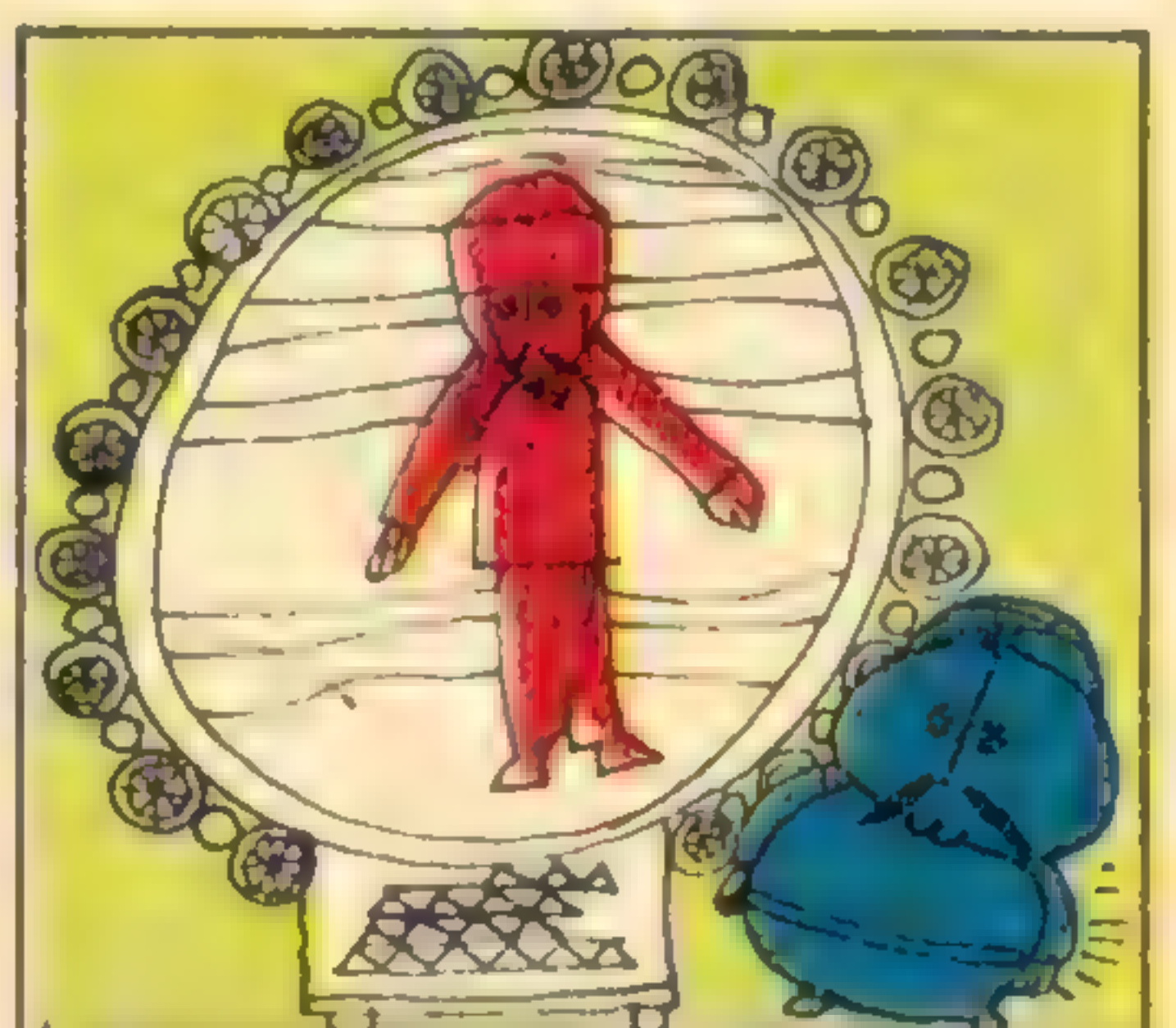
ومن كثرة ظلمه أصابته
لعنة ، كلما سرق شيئا تظهر
له بقعة أو خط ملون على وجهه



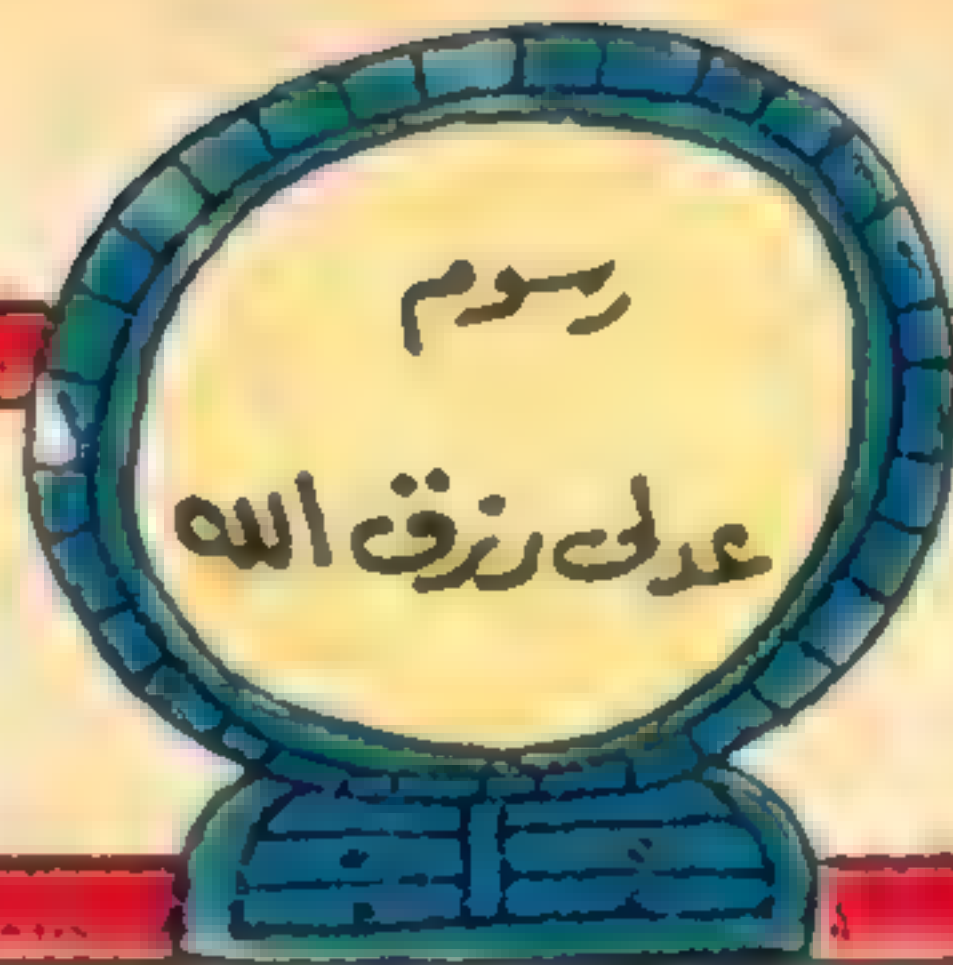
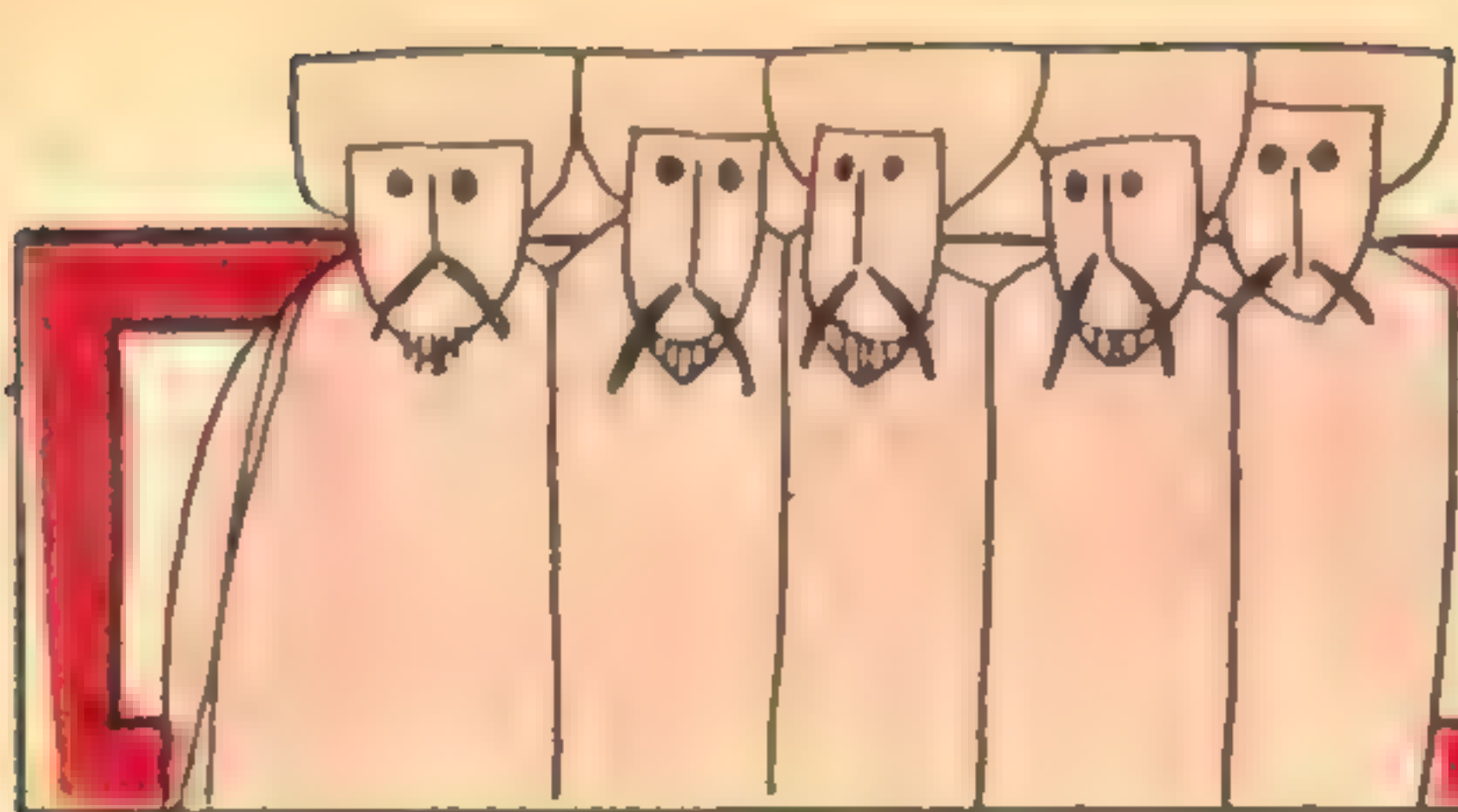
وأحضروا للملك مرآة سحرية
لا تظهر البقع والخطوط في
وجهه .. ورفعوا كل المرايا ..



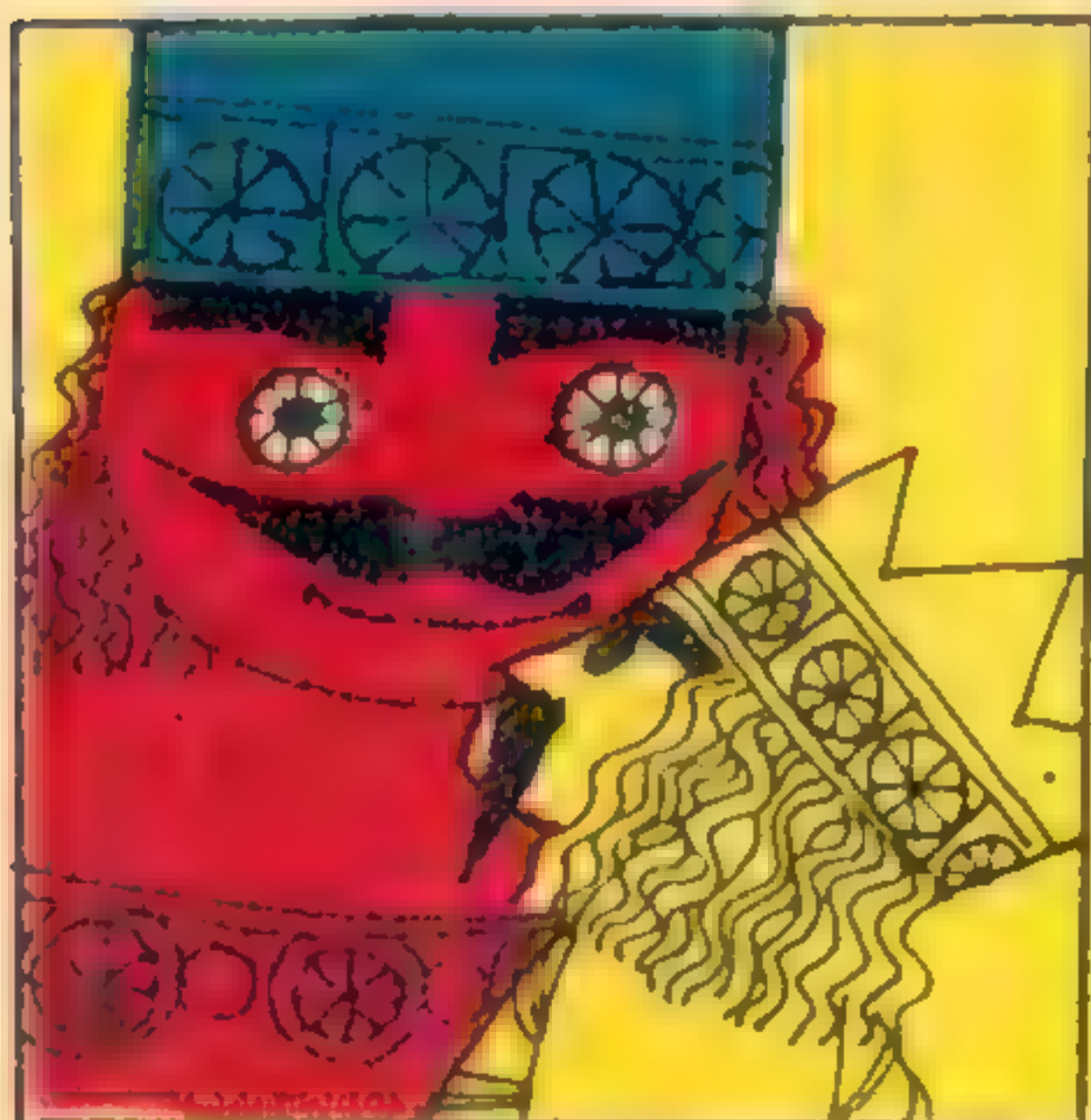
ومرآة أخرى تجعل الشخص
الواحد عدة أشخاص .



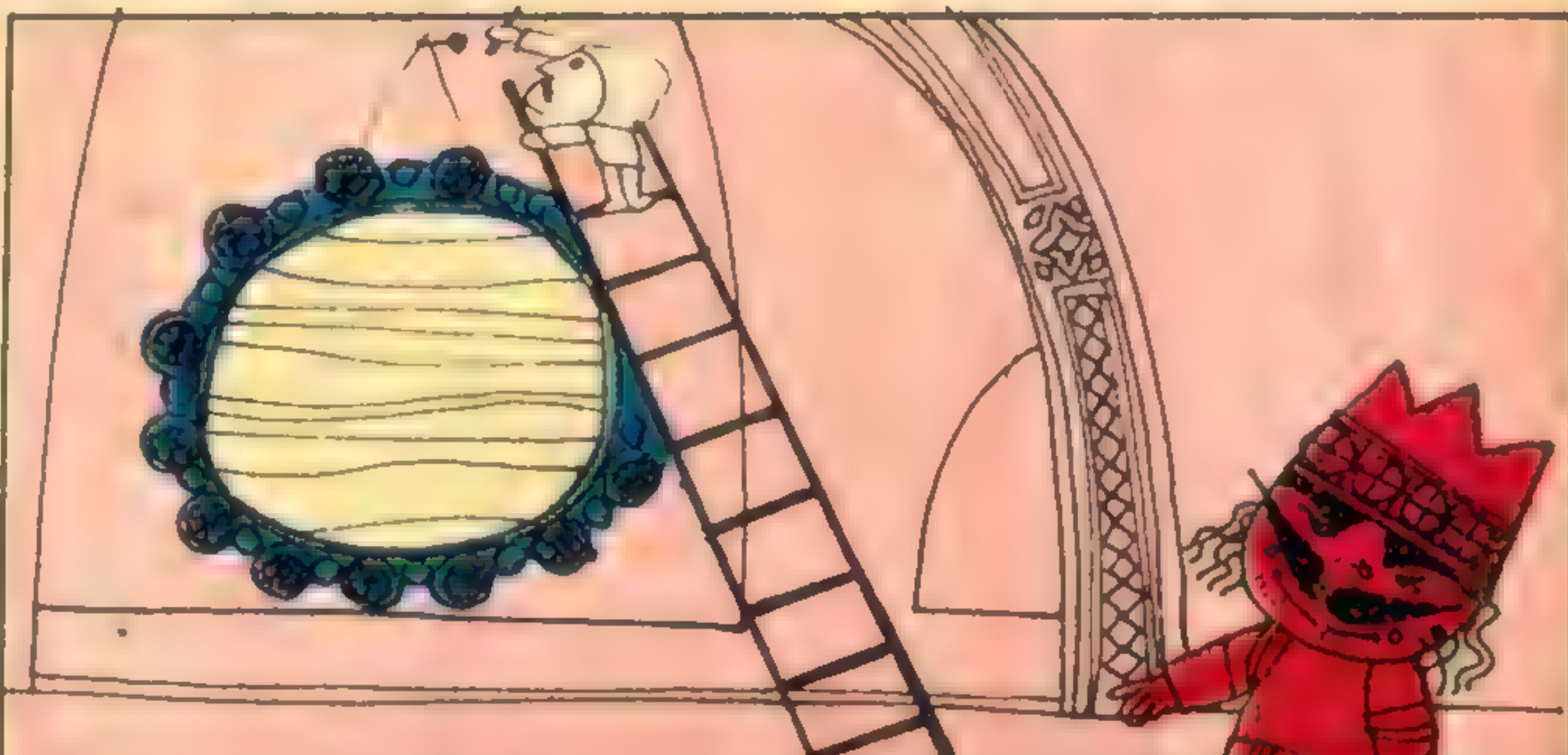
وحكم عن مرايا السيرك
وهي مرآة تجعل القصير
البدن طويلا نحيفا .



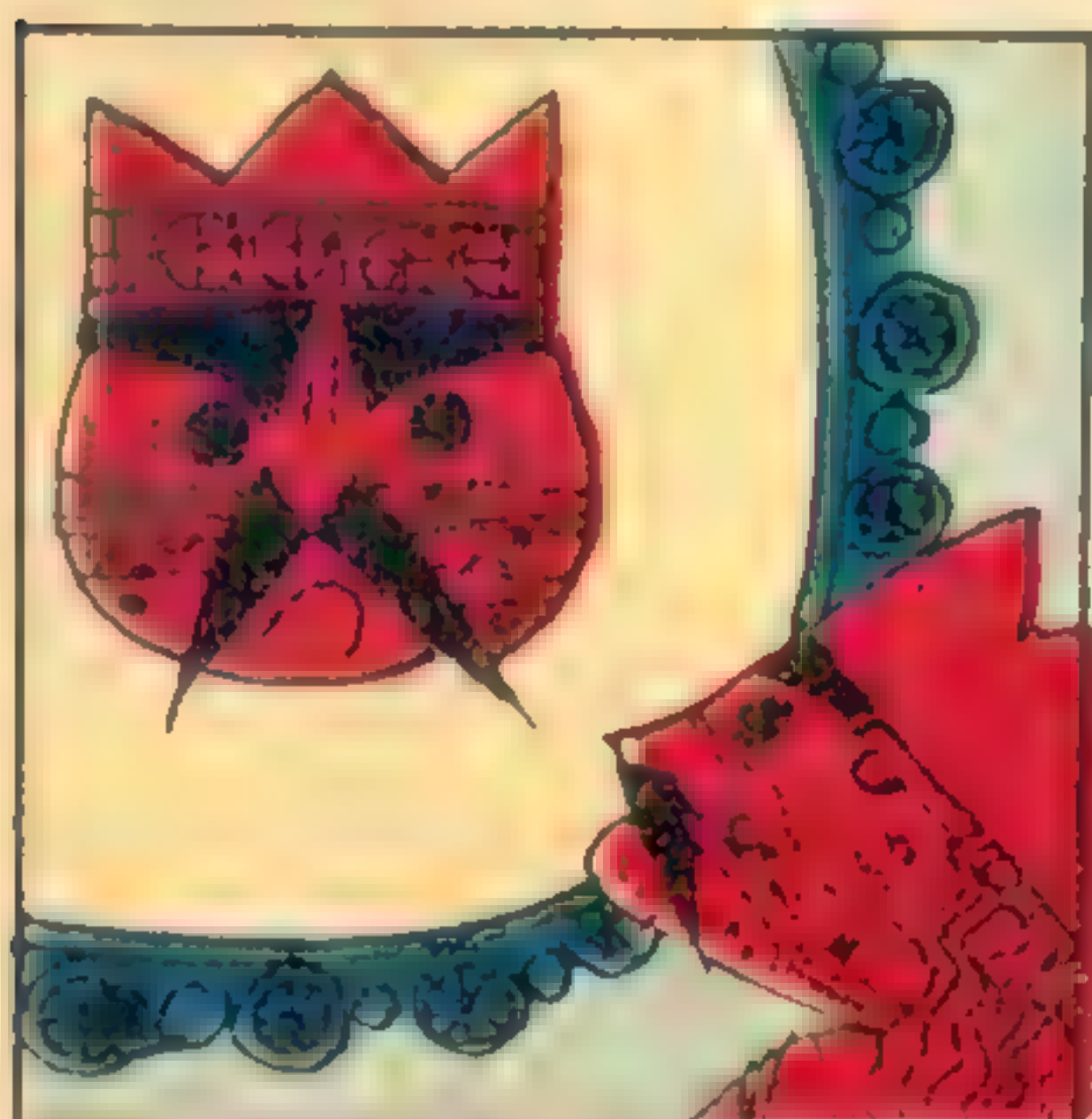
سحرة!



واجتمع الفتيان وقرروا أن الحل هو أن يقولوا لهذا الرجل الظالم كلمة الحق واتفقوا على حل بارع



وعاش الحاكم بعد ذلك سعيداً راضياً عن نفسه ومستمراً في ظلم الناس.. وفي كل ليلة يقف أمام المرأة السحرية فلا يرى إلا وجهه الجميل العزيف ويرتاح باله.



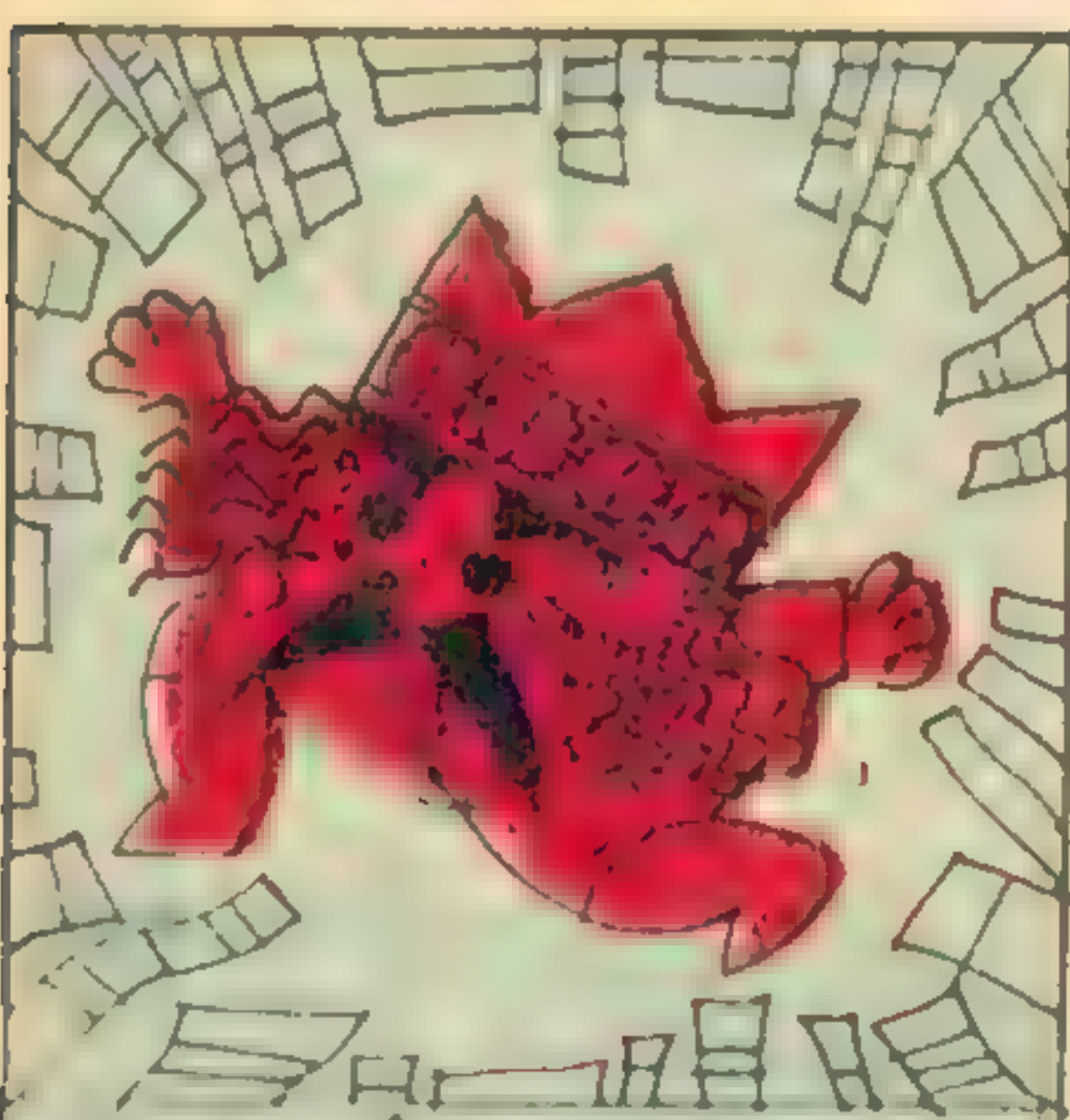
فرجع وخاف وظن أن هناك رجلاً غريباً في غرفته.. كانت قد نسى شكله الحقيقي واندفع ينادي الحرس



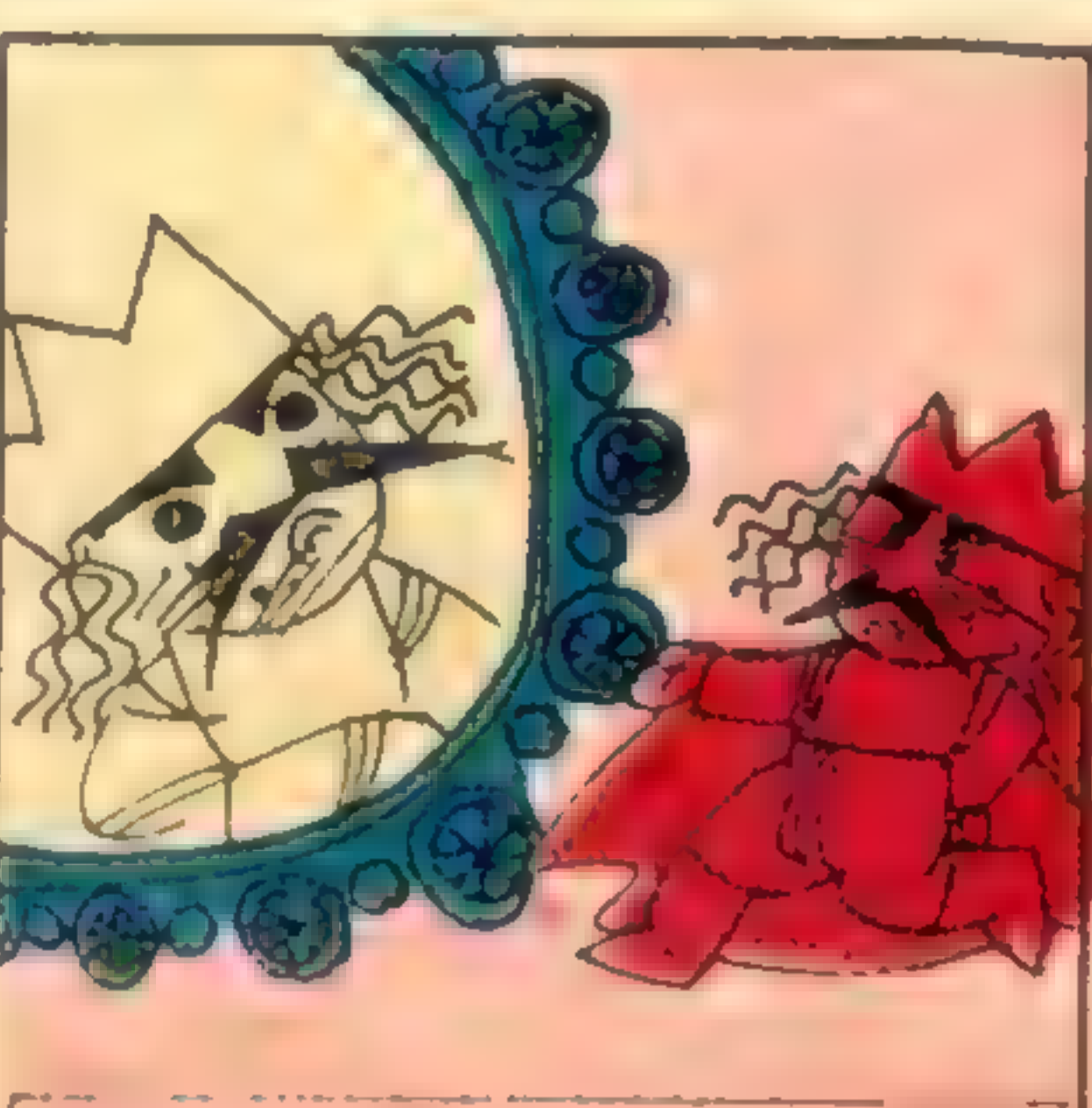
وفي المساء جاء الحاكم إلى غرفته وذهب ليرى وجهه في المرأة وفوجئ برجل قبيح الشكل أمامه.



وفي المساء تسلل الفتيان إلى غرفته ووضعوا مكان المرأة السحرية امرأة مستوية تعكس الحقيقة دون تغيير



ثار ثورة كبيرة وأزعجه شكه القبيح وقد ماذت وجهه البقع والخطوط فهاج وكسر المرأة.



عندئذ أدرك أنه أمام امرأة عادية تعكس الحقيقة بدليل أنها تعكس كل حركة يؤديها بأمانة.



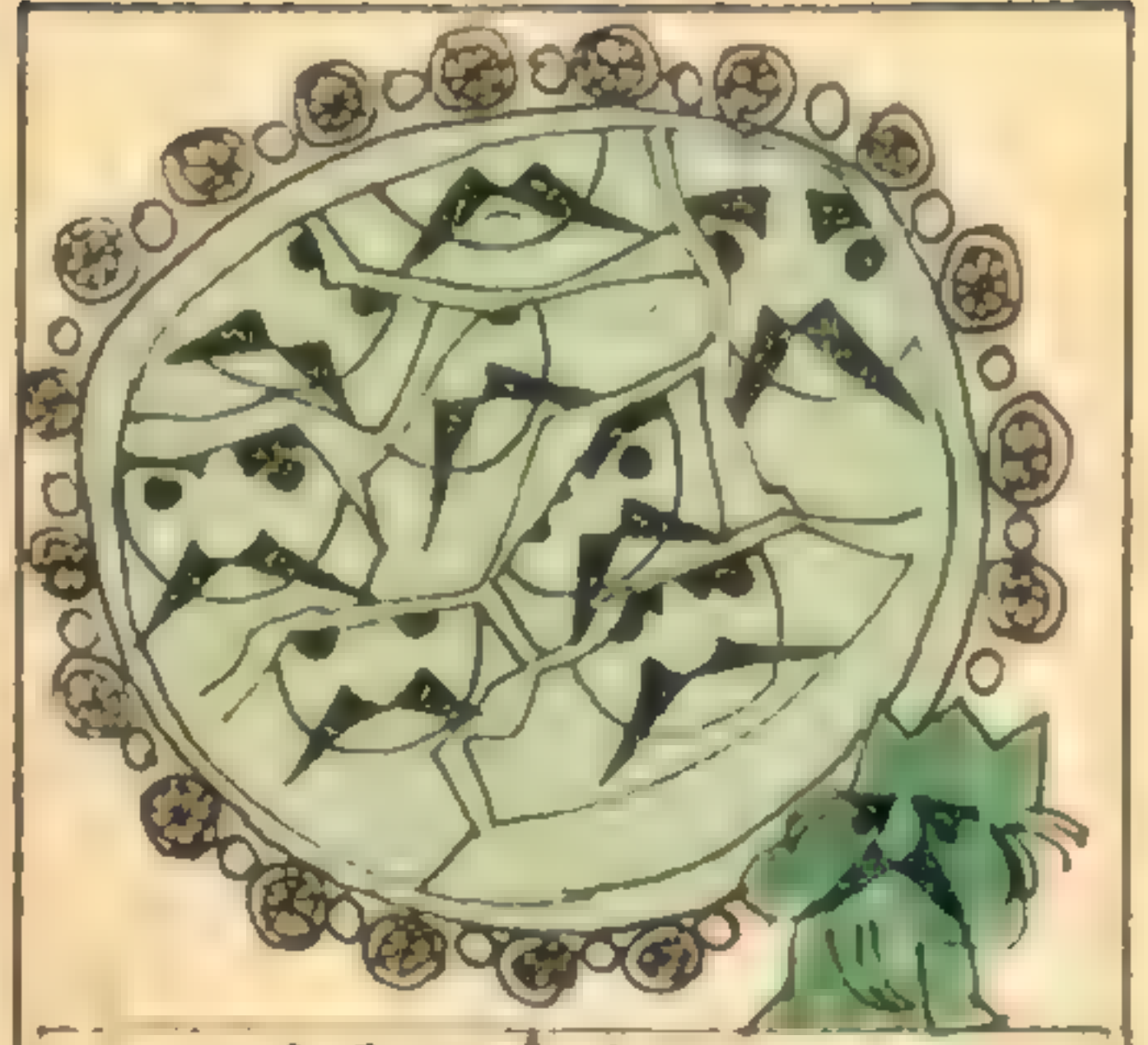
ولما لاحظ أن الرجل الغريب يندفع معه ناحية الباب، عاد ومد يده نحوه فلاحظ أن الرجل يمد يده له



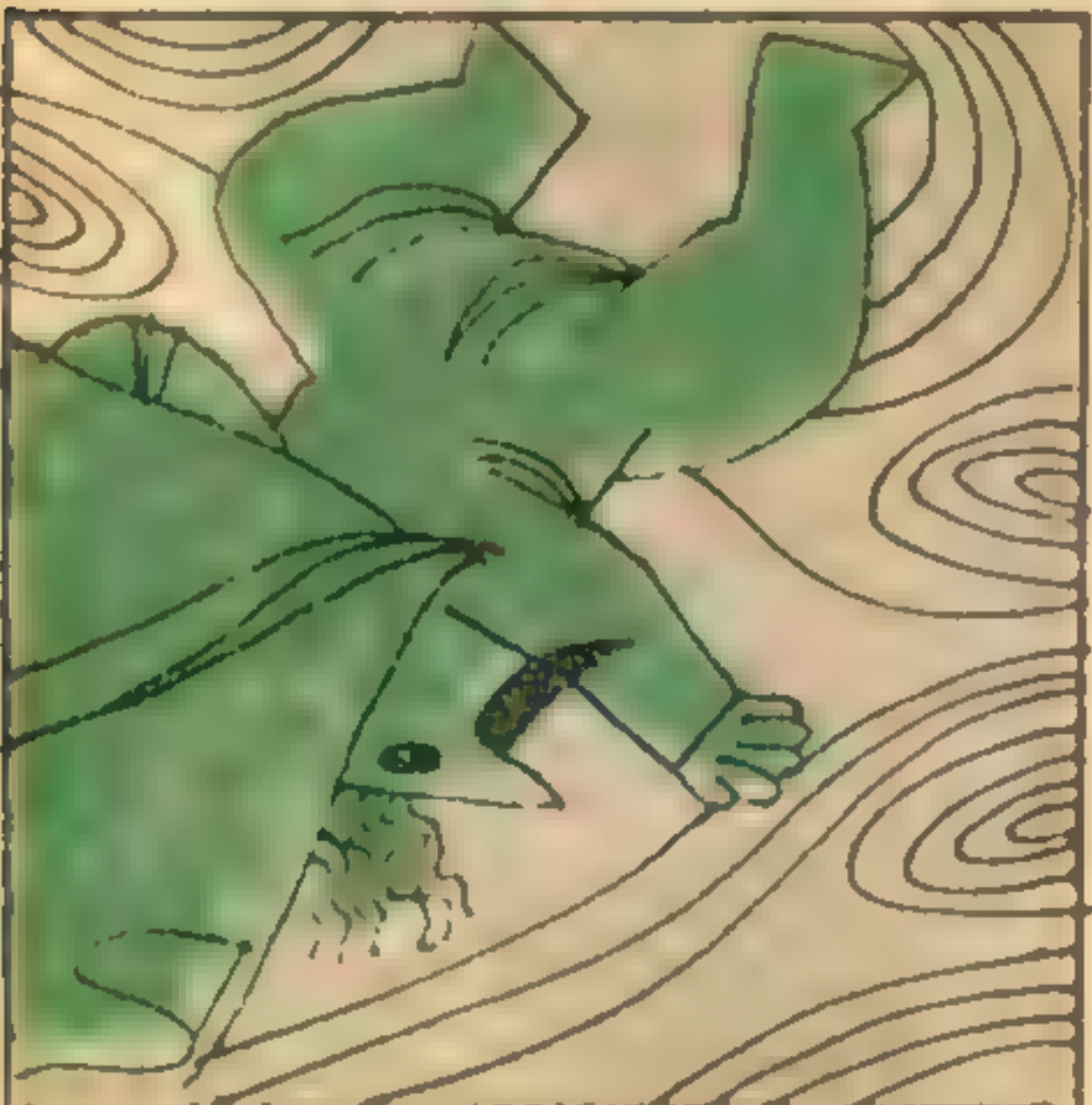
نزل إلى الحديقة ، وكانت الجو
هادئاً والقمر بديراً وسطح الماء
السكن يعكس صورا لأشجار والبدر



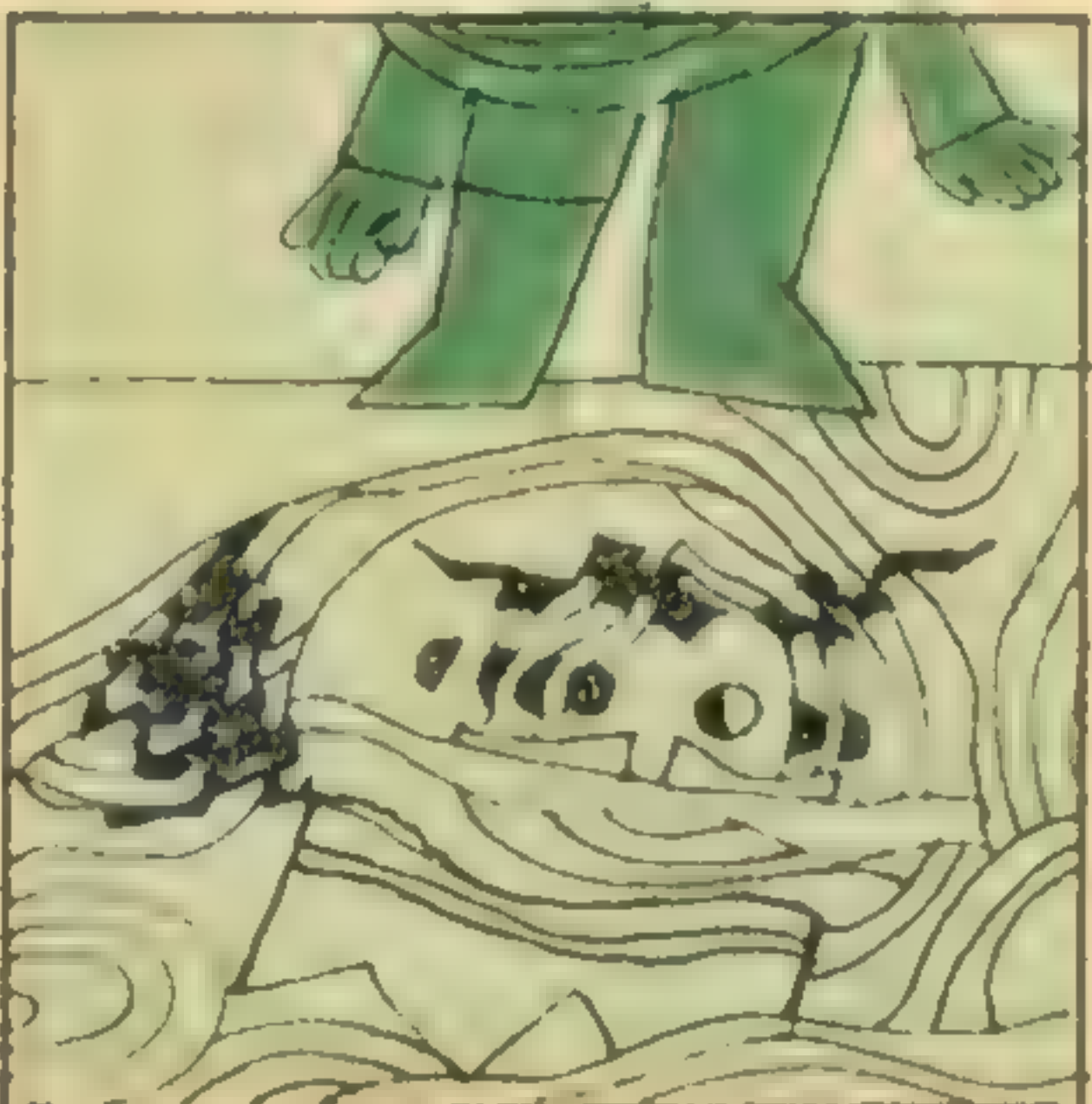
وقف بعد ذلك منهكا، والدماء
تسيل من يديه وقرر أن يهبط
إلى الحديقة ويفعل يديه في بحيرتها



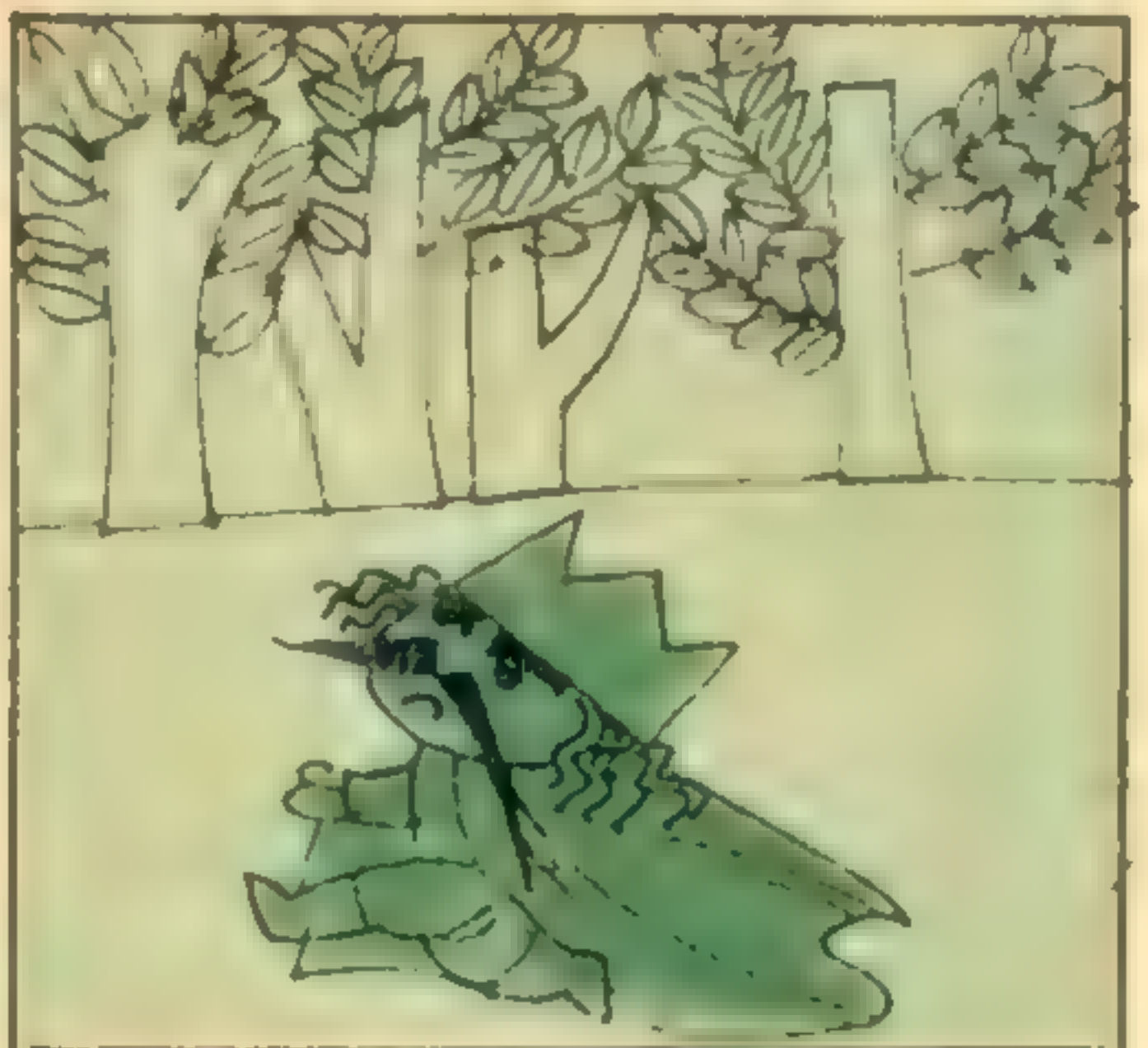
وفوجئت عندئذ بأن كل قطعة من
المرآة المكسورة تعكس صورته القبيحة
فأخذ يضرب المرآة حتى سال الدم من يده



وكلما ازداد تموج المياه ...
... ازدادت صورة وجهه قبيحا
وبدا القمر كأنه يقهقه سخرية..



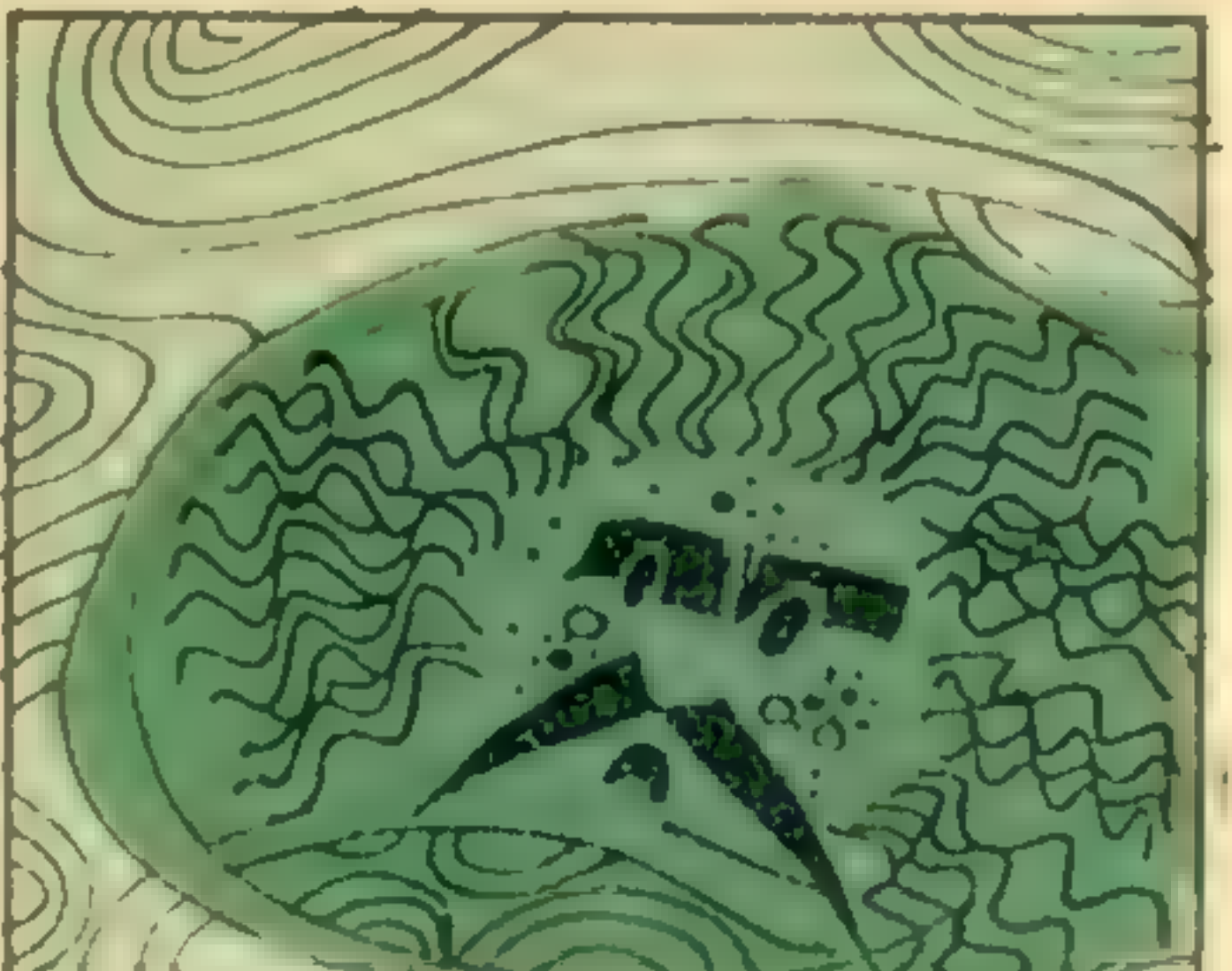
فقد أعصابه وضرب سطح
الماء بيديه فتعوجت الصور
المنعكسة ، فضربها مرات ومرات



وتصلت حافة البحيرة ومال
ليفعل يديه فرأى صورته منعكسة
أمامه وبجانها البدر وكأنه يتفرج عليه



وخشى أن ينادى الحراس فيعتقدون أنه قد أصابه الجنون
وكلما نظروا للماء أحسب بأنه مغمى عليه .. ورغما عنه
وقع في ماء البحيرة وغرق .. ونجت البلدة من شروره..



كان الفتيان في هذه اللحظة يراقبون
من وراء الأشجار وهم يقولون :
في كل مكان يذهب إليه سيرى وجهه القبيح

الحيوان الثاني : الذيل
أكل النمل
المخارج الأربعة :
المخارج على التوالي هي :
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠
حيوان اليث :
الحيوان هو : الفيل

الحيوان الثاني : الرأس
الحيوان الأول : الجسم
الحيوان الثاني : الجسم
الحيوان الأول : الذيل
الحيوان هو : الفيل

والعازف الذي خلفه بمسك
الإله مملوكة - عازف البيانو
يشرب البيرة - عازف الأيقاع
بمسك شواكيش - عازف
الوسط يعزف بالقوس :
تداخل الحيوانات :
الحيوان الأول : الرأس :
غزال

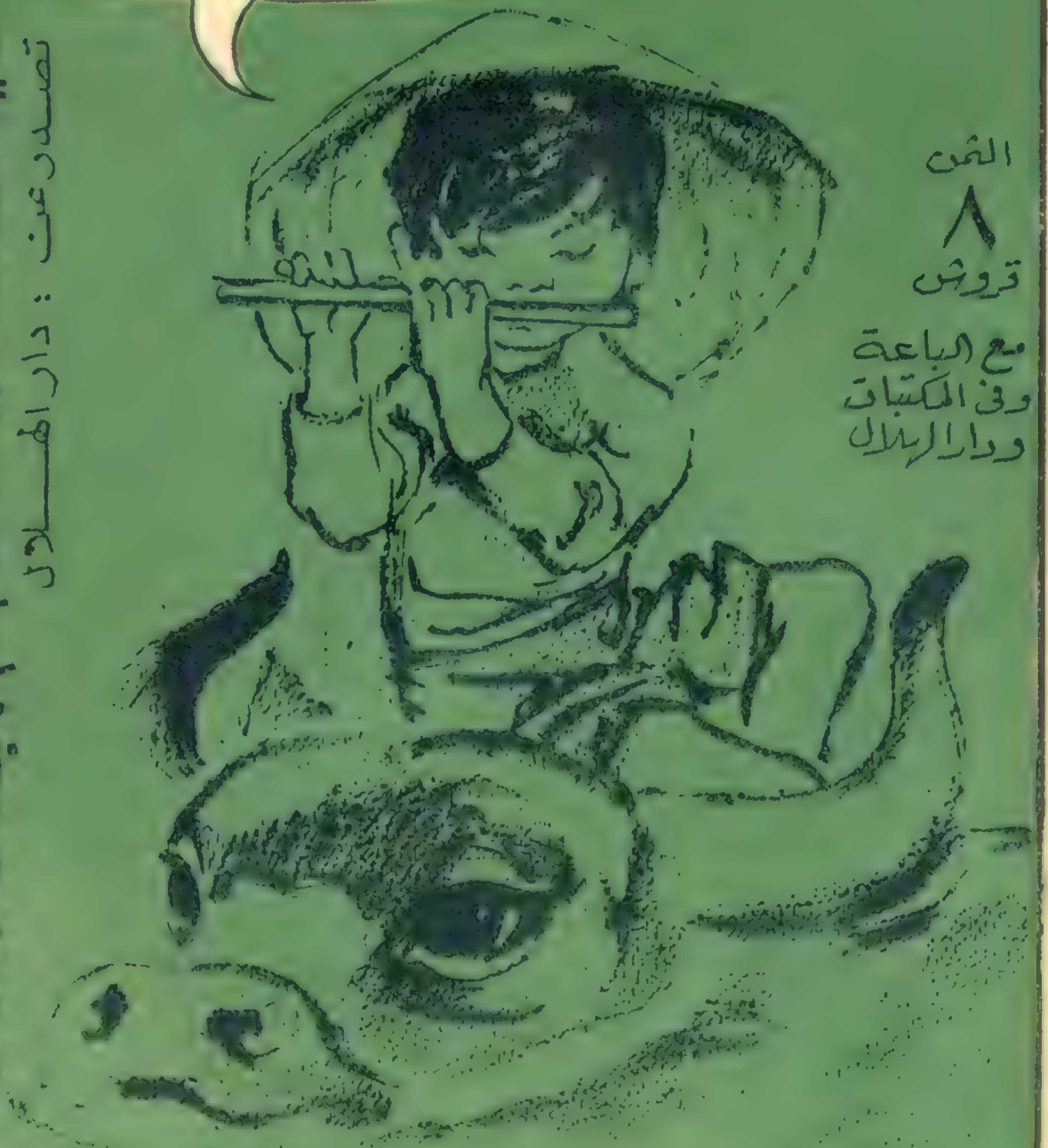
الفرقة الموسيقية :
الماسرود نصف بظهوره -
النوتة الموسيقية مرسومة
عابها وجهه - عازف الناي
ملابسه مختلفة - قوس عازف
الشيللو على هيئة مكنسة
- العازف الذي على شمال
الرسم يابس خذاء مختلفا -

نحنت أبطال صغار!!

نكافح .. نبني .. نعمل .. نحارب الأعداء ..
نحن أبطال صغار .. هل عرفتنا ؟!!
نحن من قيتنام .. نحن أبطال صغار !!
وأنتم ايضاً أبطال .. نحن معا أصدقاء ..
أبطال صغار .. حكاية من حكاياتنا تقدمها لك
حكايات الهلال للأطفال

أبطال صغار .. تقرأها وتسقيع بها .. وتعرف أننا جميعاً .. أبطال صغار !
حكايات الهلال للأطفال تقدم لكم أبطال صغار

تصدرت : دار الهلال

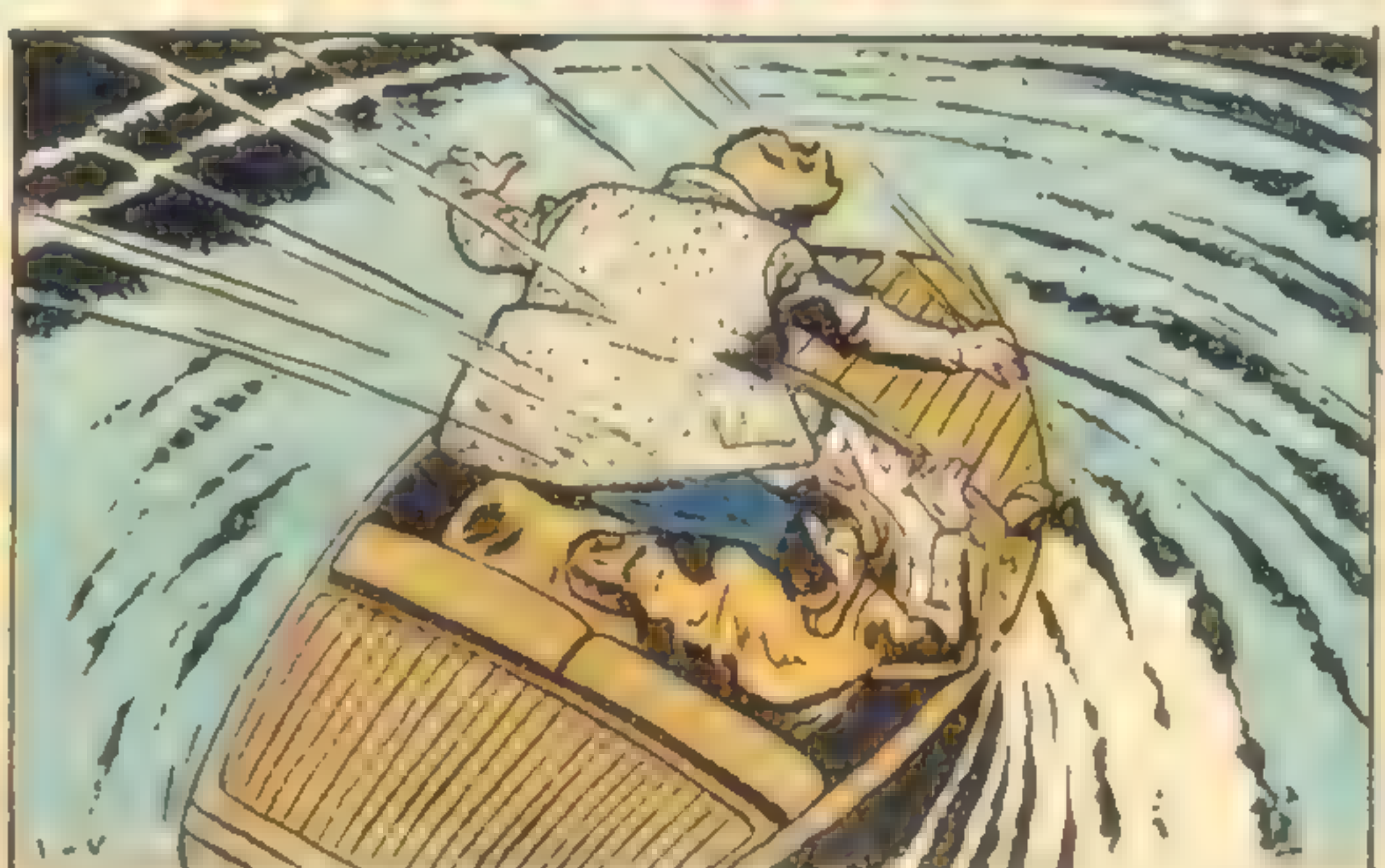
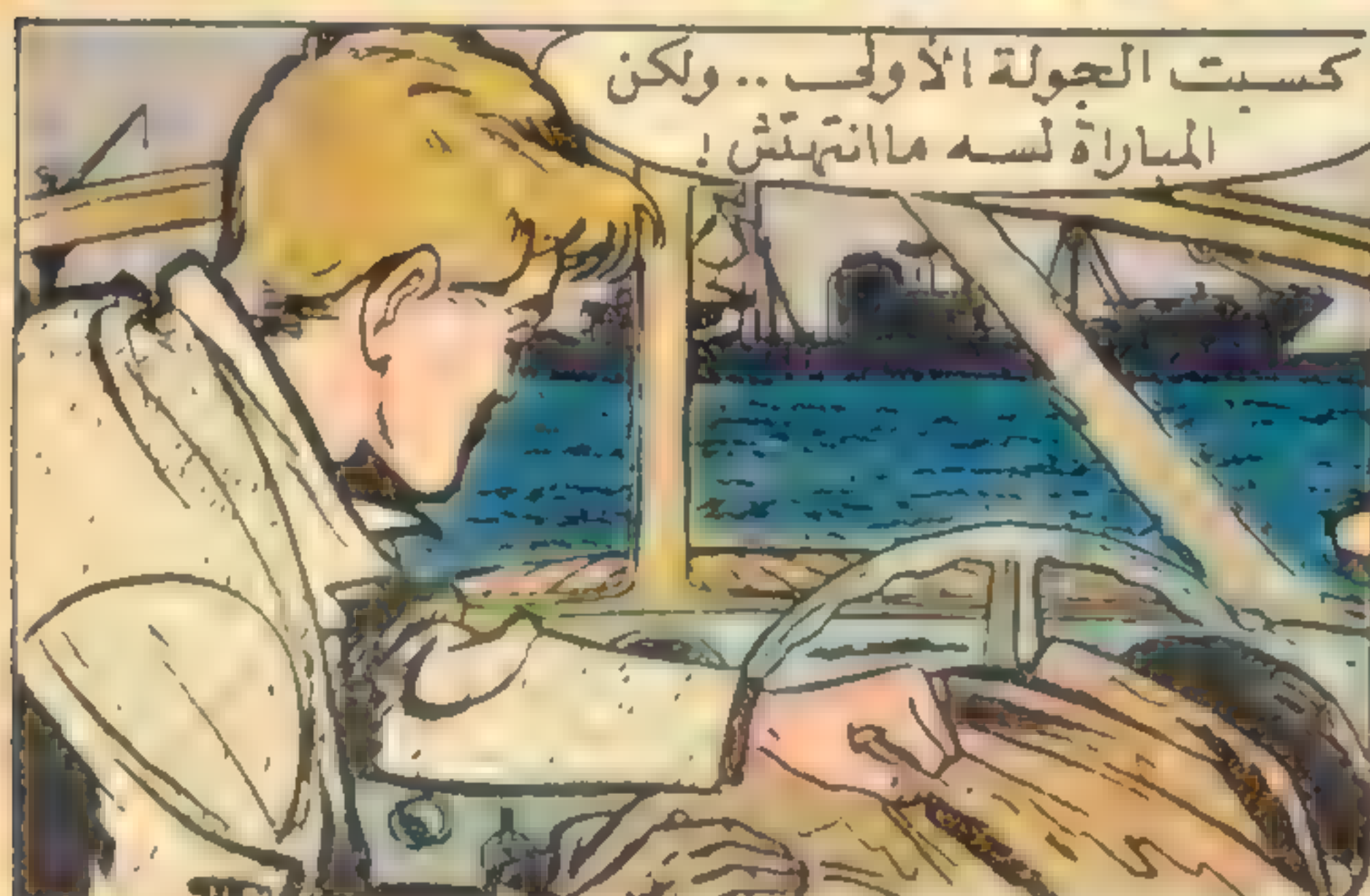
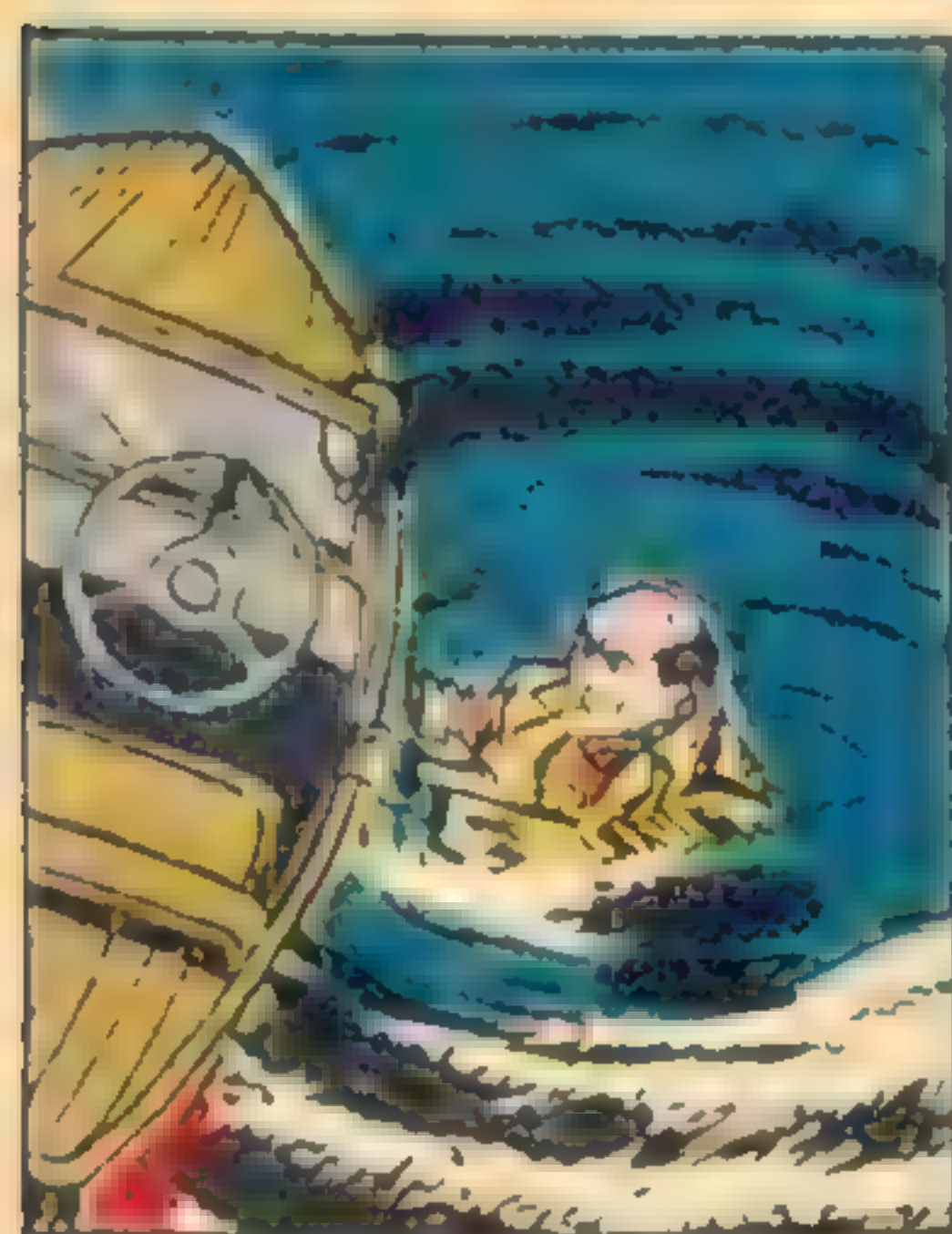


الحن

قروش

مع الباعة
وفي المكتبات
ودار الهلال

جاسر في جريمة خطف غامضة





كان « جاسر » يطارد العصاة التي خطفت
الطفل عندما شعر بشخص خافه ..



مفئش غير حل واحد !



ودلوقت مش ممكن ح اقدر
أوصل بالقارب للباخرة !



أولاً نقيد حضرة الملاك !



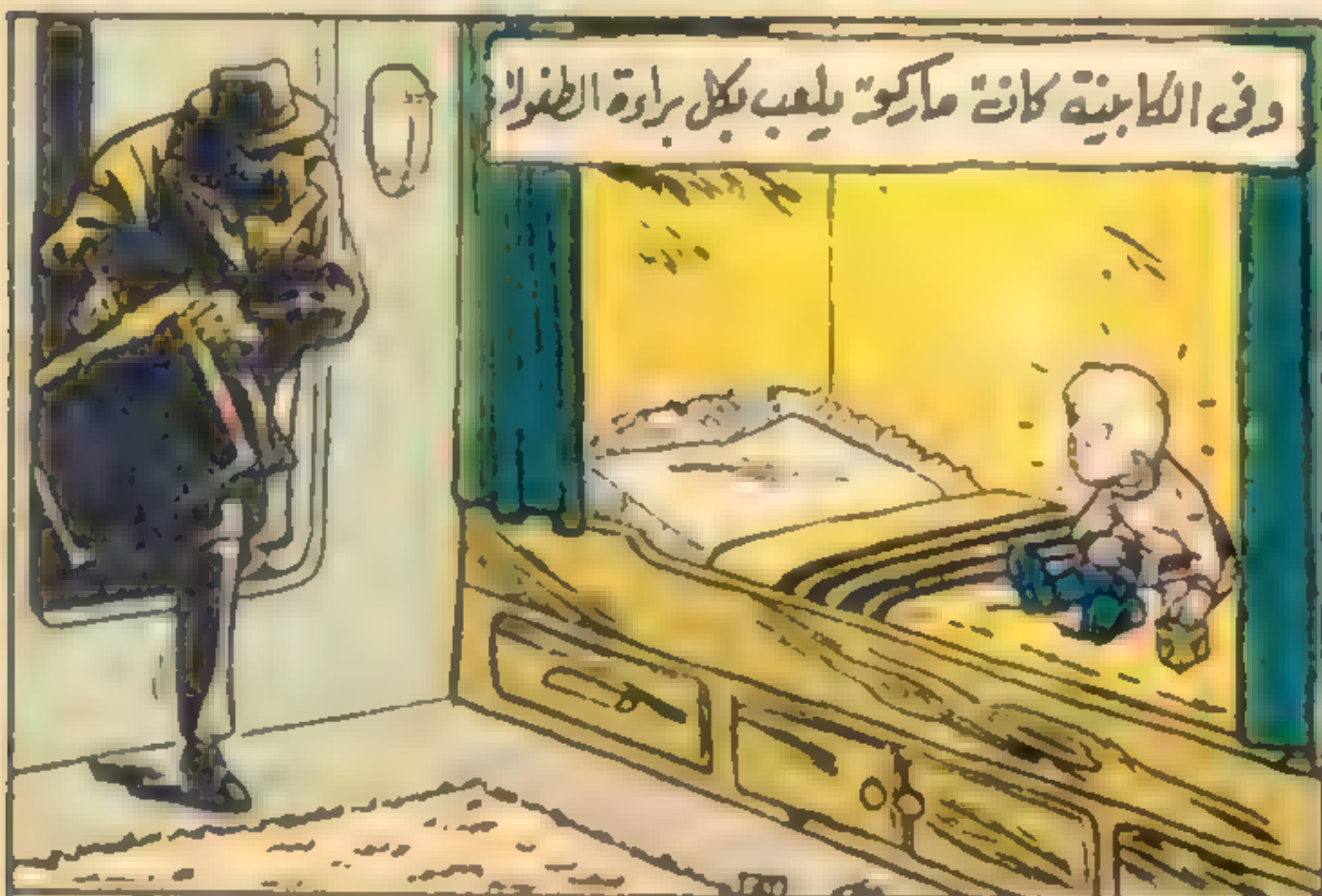
وبينما كانت « كارو » تقوم بالحراسة
اتجه الرئيس الى كابينة لفظه المبلغ ..



بعديت .. لما اتأكد انهم لسه
ما اتخدوش أى إجراء للبحث عنه !



دفعته تلتك الكنتار ..
كل ثيبك تمام ..
ح نتأكد من المبلغ بعدين ؟
ح ترجع الولد
امتى ياريس ؟



وفي الكابينة كانت ماكيتو يلعب بكل براوة الطفولة



وكان جاسر يبيع مندفعاً ناحية الباخرة ..



ده قناع ! انا
عاوز قناع !
بس يا ولد
هات دى !



هه إيه ده ؟
هاهاها !



تعال اللعب
يا ماركو !
أنا ما اتقش فى « كارو » لازم
أعقبى المبلغ هنا من باب الاحتياط

خار الشجرة الجرداء

رسم : اسماعيل دياب

منذ حوالي ثلاثة آلاف عام كانت الأميرة سونج يان تتنزه وحدها في حديقة القصر..



وفي سن وعاشم لمحت الأميرة شجرة جافة بها بعض البراعم ، فاقتربت منها متطلعة ...



ولم كانت تلتفت با عندما وجدت بها أجساما غريبة مستطيلة في حجم عقلة الصبوع..



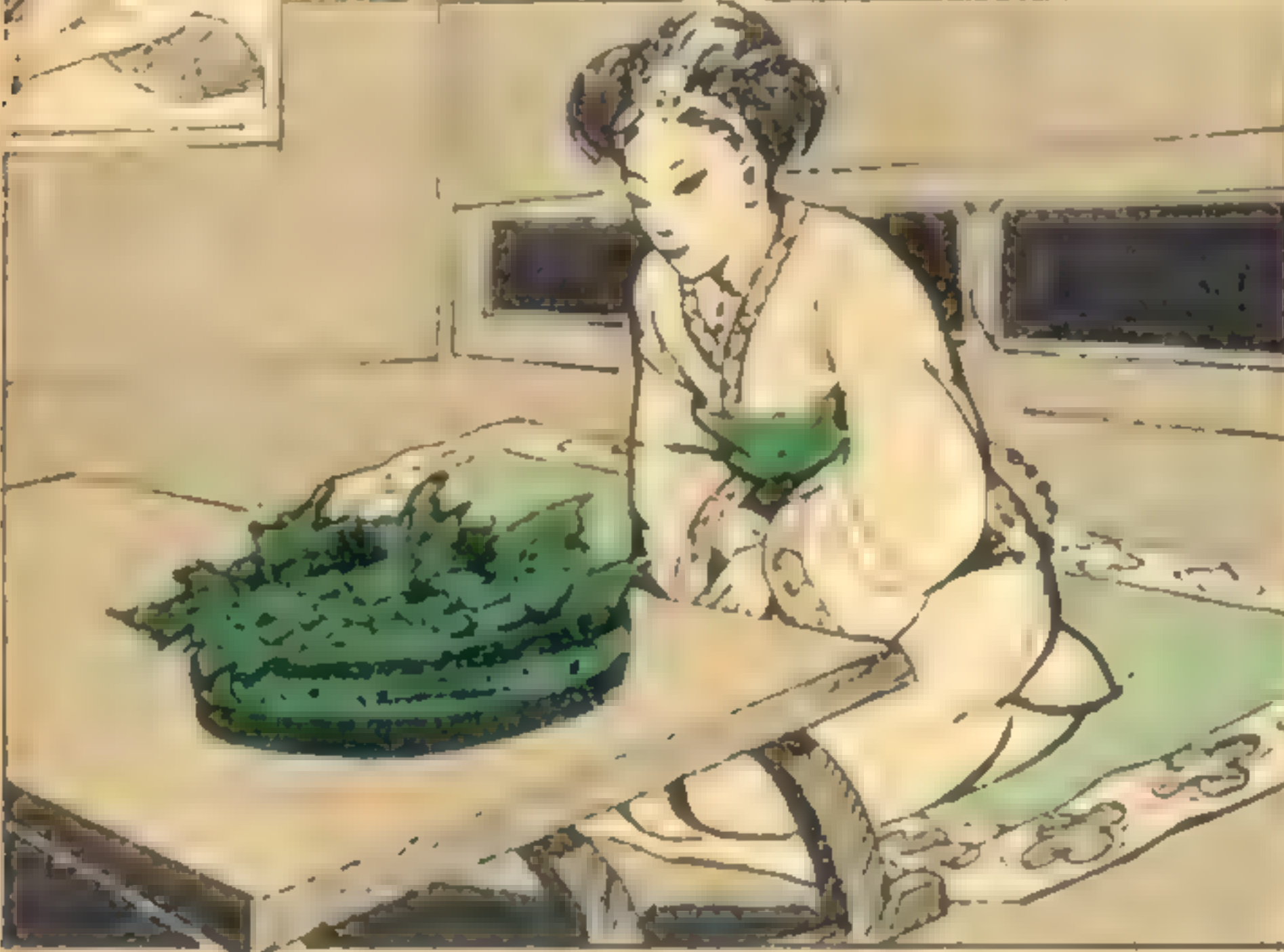
أهذه ثمار جديدة؟ ولكن الشجرة جافة!

والتفتت الأميرة إحدى هذه الثمار . فوجدتها فضيفة الوزن لينة ..



الشجرة تطرح الثوت ، ولكن هذه الثمار أمرها غريب!

وجمعت سونج يان جزءا كبيرا من هذه الثمار وعادت إلى حوزتها ودفعتها بعناية ومعلنة تطلع إليها ...



ولكن إحدى هذه الثمار اللينة بيد الأميرة فلم تلتفت فيها رقيقا يبرز من الثمرة فشرته برفق ..



وافند الخيط يطول ويطول والفرقة بدأت تصغر تدريجيا حتى انتهت تماما وظهرت في جوفها بودة صغيرة لا تتحرك ...



لمست الفتاة الخطوط المتجمعة في يد لما فوجدها ناعمة جدا وليست كخيط الكتان الذي كانت تصنع منه المدرس في هذا العهد ...





وأسرعت تخرج يان إلى الإمبراطور وهديته إلى عيبتها وهو في دهشة من تصرفها..



يا للعجب!! من صنعه لك؟
يا والدي! انظر



وقصة الدمية على أيدي ما حدثت...
وهل تظنين يا صغيرتي أنها جميعا متشابهة؟



وأسرعت الدمية تضع باقي الأقسام داخل كوب من الماء ثم تناولت أهداها وسحبت منه الخيط الرفيع الطويل فتعجب أبولها..



وتوجه الإمبراطور مع الدمية إلى الشجرة الجرداء فوجدوا بجوارها ديانا صغيرة وكبيرة تتسلق الشجرة وتأكل أوراق التوت في سراحة...



ولامظ الإمبراطور أن بعض هذه الديان يخرج من فم فيوطا رقيقا يلغوا حول جسمه كالثمرة...



وقرر الإمبراطور الاعتناء بزراعة أشجار التوت وجعل تطورات دودة القز في كتاب وضعه في خزانته..

كنز ثمين! سيجعلني إمبراطورا عظيما!



وهذا ذلك اليوم عرفت بلاد الصين صناعة الحرير الطبيعي الذي ظل سرا دائما أكثر من ١٥٠٠ عام..



و ذات يوم فطب ملك بخاري الدمية 'توت كوان'..

هذه الهدايا إليك!!

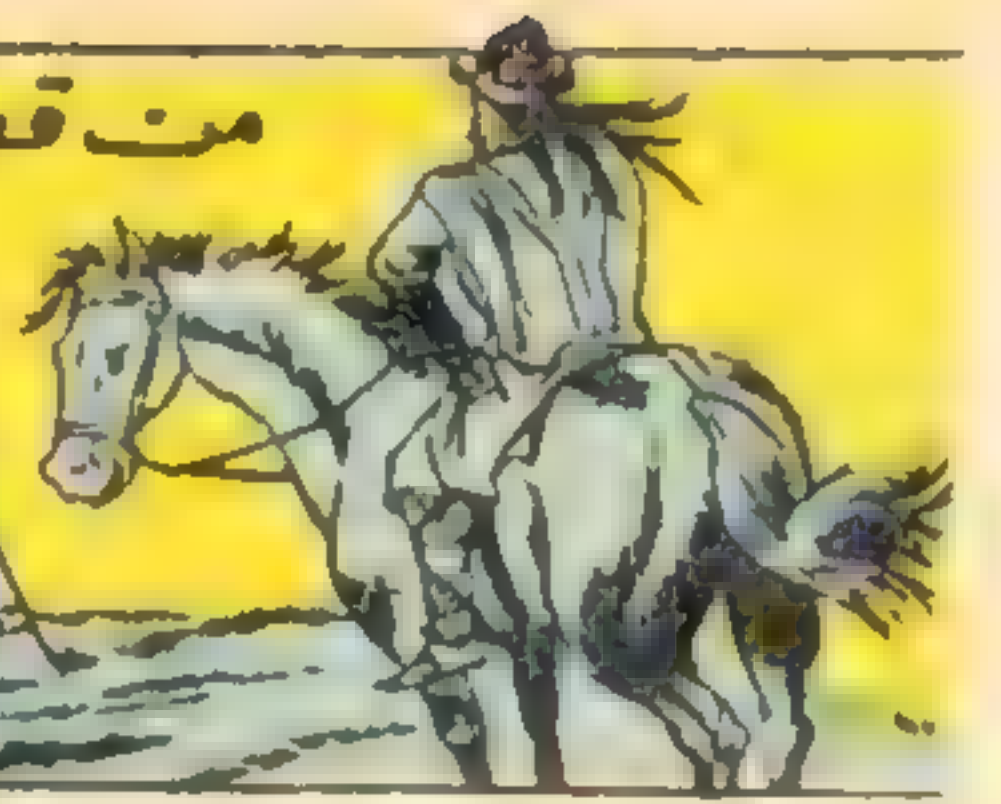
هذه اللعبة هي هديتي لك أيها الملك!



وعرفت بلاد بخاري صناعة الحرير، ولما دخلها الإسلام نقل العرب تلك الصناعة إلى بلاد العالم الأخرى، ومرت الأعوام وعرفت الإنسان الحرير الصناعي ورغم ذلك ظل حرير دودة القز محتفظا بمكانته

من قصص البطولة العربية :

شمس وسيف الدين



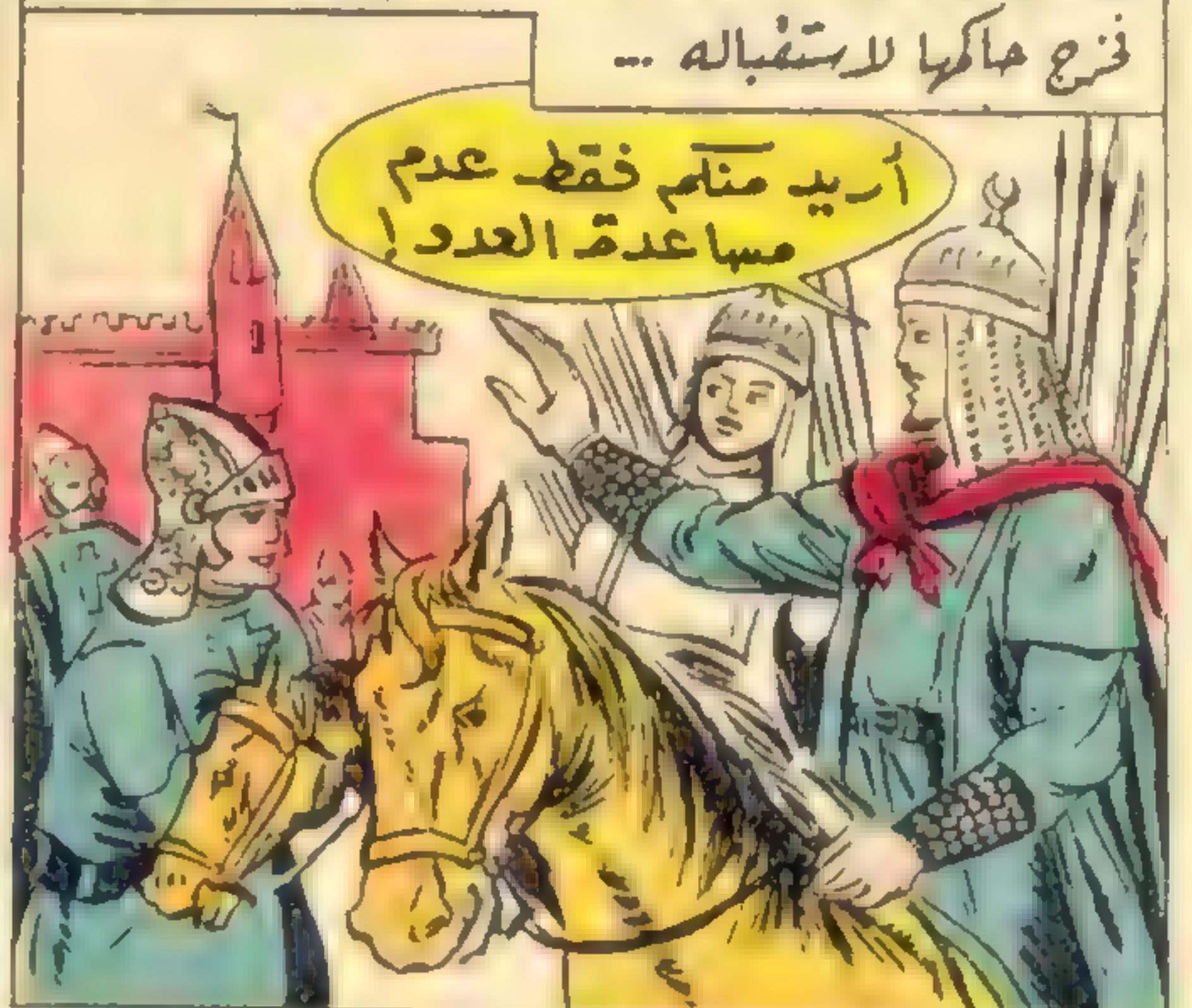
واتجه قطز الى "عين جالوت" حيث عسكرت هيرش التار ...

ورسل قطز الى عكا وكانت تحت حكم الصليبيين
فخرجها كرها لاستقباله ...



هولاً كبر رجوعاً الى بلاده،
وكنها السفاح هو القائد!

هنا مكان المعركة
الباصلة بإذن الله!



أريد منكم فقط عدم
مساعدته العدو!

ومقط هوار قطز وأسرت شمس
تقدم له هوارها ...

وصاح كنفياً مطالباً برأس قطز ...

واندفع قطز في مقدمة رجاله الى هيرش التار -

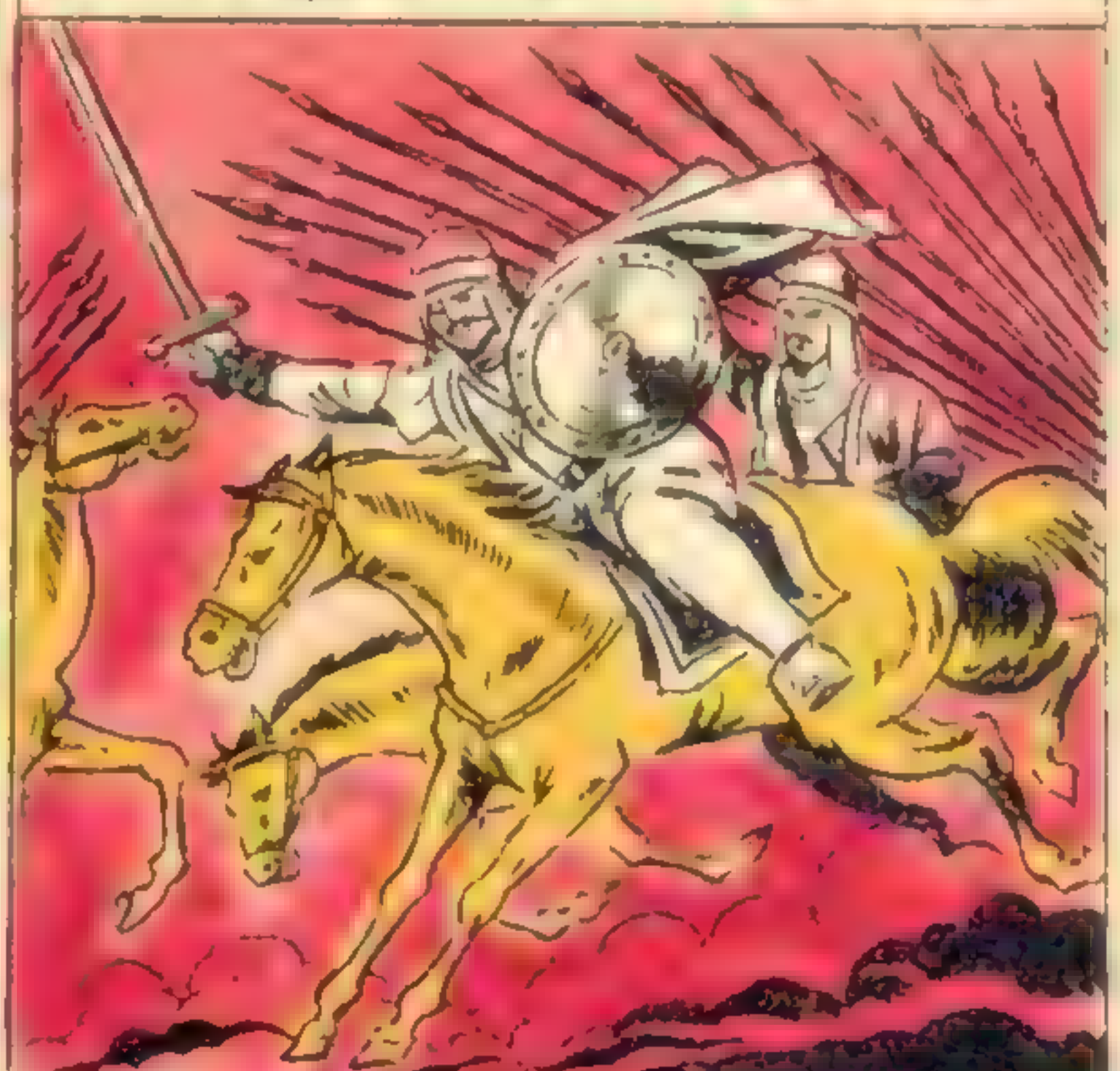


اركب جوارى يا مولاي!

لا يا شمس.. أركبي
جوادك وانتهى
لنفسك!

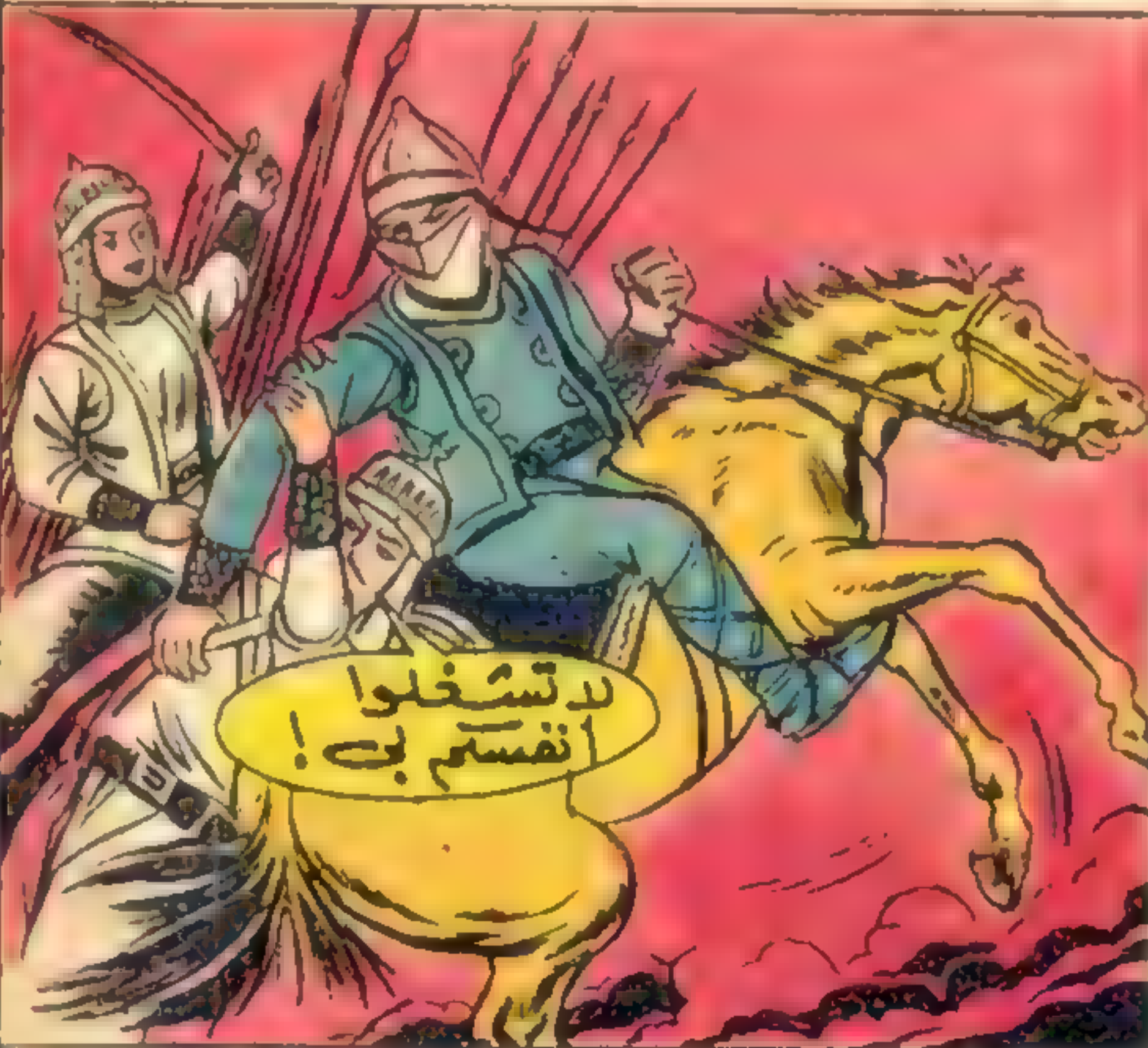


ركبوا ضرباً بكم على
حصان قطز!



وكار التار يصلون الى قطز لولا فارس منقذهم بعينهم ...

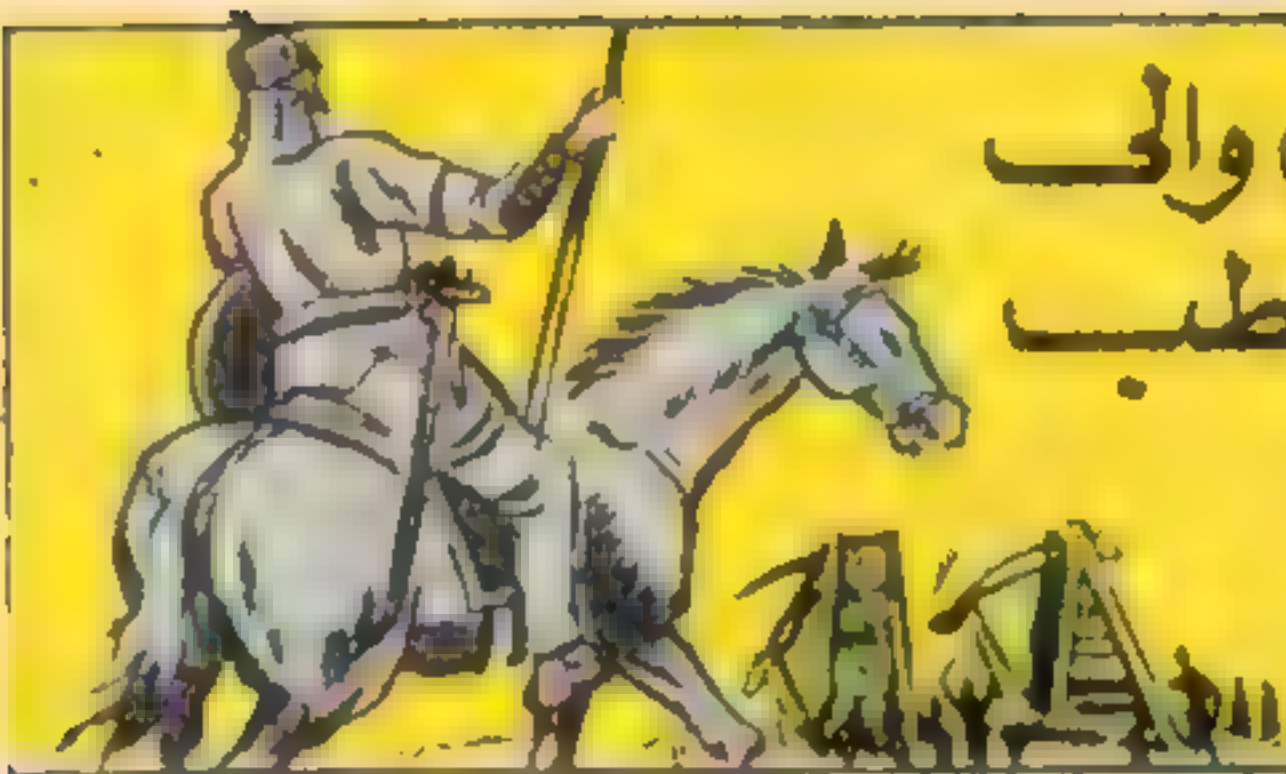
وأصيب قطز في كتفه بضربة مزقت ثيابه ...



لا تسفلوا
أنفسكم به!



الجزء!



سيناريو: عصمت والى
روم: محمد قطب

كانت « شمس » تشترك مع
« قطز » في حرب التحرير ضد
التتار .. ووصلت معه الى عكا



من أنت أيها
البطل المنقذ؟!

سوف أكشف عن شخصيتي عندما
أخلصكم من كنف التتار!



أخى .. لقد كافاني الله
لأنني وجدتك!



ورقفت شمس بجوار قطز في غيخته لشدة
جراحه ...

مستحيل!! مستحيل!

ما هو المستحيل؟



دبجت قطز فطة المعركة عامت أسامته
بليش التتار الذي لا يهزم ...



دبجت قطز فطة المعركة عامت أسامته
بليش التتار -
سيهاجمون مكانك في قلب
الجيش فظنهم أنه أصبح
ضعيفا!

يتراجع القلب بسرعة ويتقدم
جناح الجيش على شكل هلال
يتلاقى طرفاه!

فينحصر التتار،
داخل دائرة من
جيوش العرب!



قطز قتلناه ، واليوم
نهزم العرب!



وفعل الفارس قناعه ...

زككى - إذن فأنت لم تغرق!!

الفضل لك يا شمس في نجاتي!

الحمد لله! لقد التقينا ثانية،
ولكن لقاء هذه المرة.. لقاء
الابطال المنصرين!



وتقدم الفارس المقنع ومن معه لتحية قطز ...

الفارس المقنع بأرذ كنبغا الذي كان
متخفيا بالجبل وقبضه!!

كنبغا الحديديك!

أنتك مبارز في
جيش هولادكو!



وبلش قطز دوط رماله بعد النصر
الكبير فشا لهدا فرسانا قارمين -

من الفارمون؟

أرى الفارس
المقنع!



أشبال المقاومة جمهورية الطلائع

الفن في المعركة



معرض كبير عن:

كفاح الشعوب في سبيل الحرية

اقامت لجنة الطلائع والشباب بشياخه الحنفى ، معرضا فنيا كبيرا عن اثار العدوان الاسرائيلى القادر ، يضم مجموعة كبيرة من الصور والرسوم التى تبرز كفاح الشعوب في كل مكان ضد الاستعمار من اجل الاستقلال والحرية ، وخاصة كفاح الشعب الالبانى ، والفيتنامى ، والفلسطينى ..

اشترك في المعرض اجهزة الاعلام وعدد كبير من رسامى الصحف باوحاح تصور اثار العدوان الاسرائيلى على الاممة العربية ، واسهم عدد كبير من اصدياء « سمر » فى اعساده المعرض بهجوعات من الرسوم والصور ، من هؤلاء الاصدياء علاء البكرى ، ومحمد بركات ، ومحمد الصاوى واحمد مؤاد ، ومحمد راج الدين ، ومجدى دسوقي ، ومحمد دغاي .

افتح المعرض عبد الخالق ابو المعينين ، امين الشياخ بالقسم ، وحمدى اللبش امين الشياخ بالشياخه ، وحضره عدد كبير من ابناء حي السجده زينب ..

فقد اقيم هذا المعرض بجهود ذاته من الطلائع والشباب ، وحقق نجاحا كبيرا رغم الصعوبات وضعف الامكانيات ..



برلين : من فاروق اباطة جاسر وعمار وعمر وخالد وعزة وسلمى .. اسماء لاشبال صفار من ابناء شهداء المقاومة في فلسطين المحتلة .. رأوا باعينهم مأساة ارضهم الفلسطينية التى تعرضت للاغتياء الفاسم من جانب اسرائيل ومازالت صور الدمار والدماء في ذاكرهم حتى اليوم .. في حديقة واسعة داخل برلين عاش ٢٥ شبلا من هؤلاء الابطال في معسكر مع اصدياء من اطفال المانيا الديمقراطية ، وهذا المعسكر يطلقون عليه هنا اسم « جمهورية الطلائع » فهو يدار وينظم بواسطة الاشبال فقط ويستقبلون فيسه اشبال الدول الصديقة في العالم .. لقد استطاع هؤلاء النشالون الصفار ان يشرحوا قضية فلسطين ومأساة اللاجئين لزملائهم الالمان والاشبال الصفار منهم جاسر - عمره ١٢ سنة من الفلسطينيين المحتلة ، وعاجر هو واسرته بعد حرب يونيو الى مخيمات اللاجئين في الاردن بعد ان اصيب والده بجراح خطيرة .. ان جاسر انضم الى فرق المقاومة وشارك على حمل السلاح لانه يؤمن بانزجوعه الى بيته لن يتم الا بالقوة والجهاد حتى النصر .

وامينة عمرها ١١ سنة .. مازالت تذكر منزلها في نابلس وكيف هسدمه جنود اسرائيل وخرجت هي ووالديها وشقيقها الرضيع بحثا عن ملجا بحيهم من رصاص الفادين اما شقيقها الاكبر فقد استشهد في معسكر الفداء .. وامينة رغم صغر سنها تقول انها تعريية لن ترضى بان يضيع ارضها وينشرد اهلها ..

وقد استقبل سكان برلين والزائرون الذين يترددون على حديقة « تالمان » - حيث تقع جمهورية الطلائع - اشبال المقاومة بالحب والاعجاب والتقدير

كيسنون ميونخ : مقالة جديدة صممها « براور » خصيصا لاطفال المدارس تتميز المظلة الجديدة بان القرص الوافى من المطر فيها نالون شفاف وبذلك يمكن حاملها من رؤية الطريق امامه اى انها لا تعجب عنه الرؤية .



رائع يا سحر تقديرك مرة واحدة ٣ هدايا معا !!

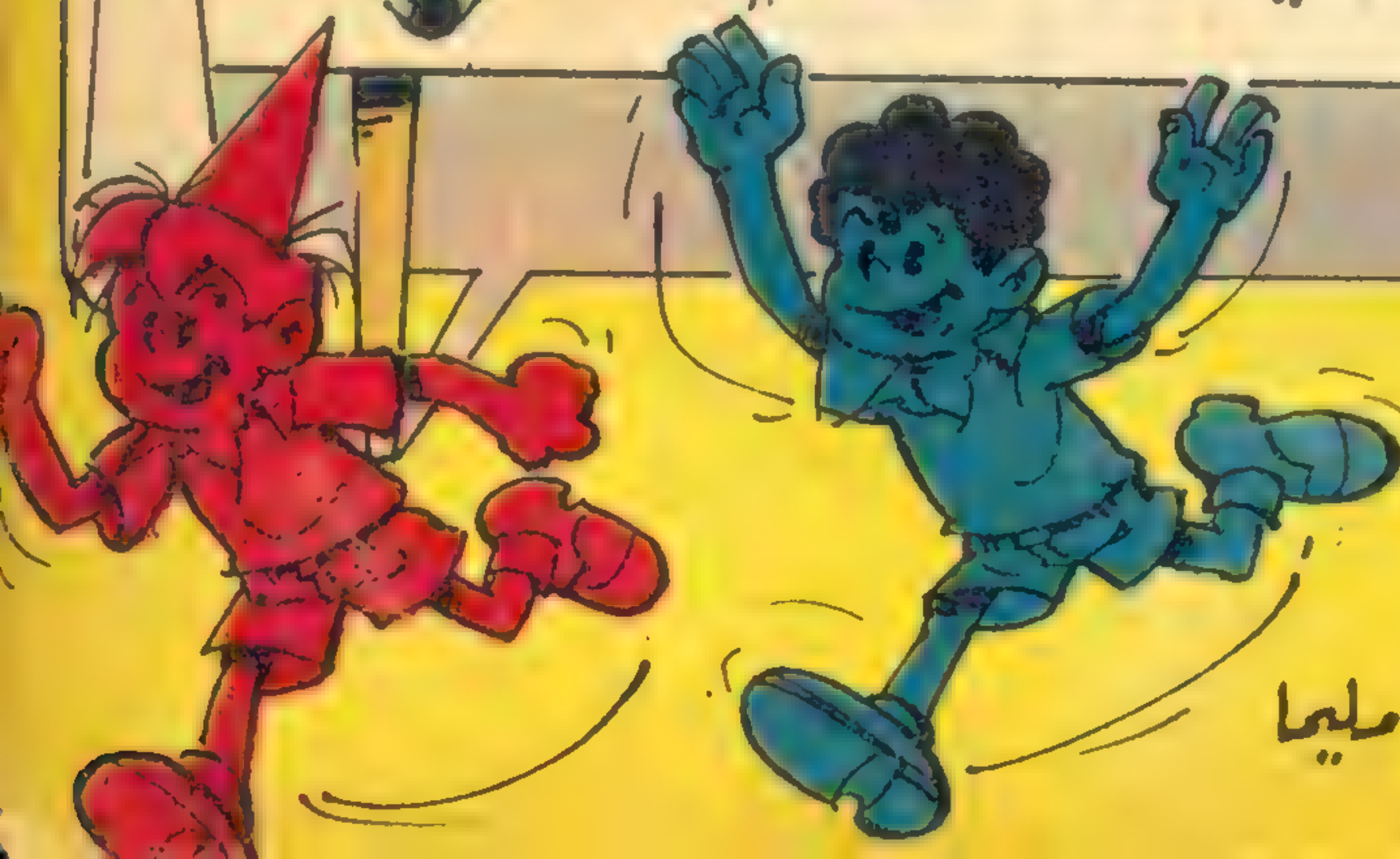
١٤ طرطور بلاستيك ملون

+ زهر + لعبة كرتون ملونة

لعبة الصراطى



إمرص على الهدية الفاخرة الخوطة



نشية
الأحد القادم

مجاناً سحر + اللعبة = ٥٠ مليماً



مكتبة
13-13

Raafat & Rabab



ARAB
COMICS

This is a Fan Base Production .. not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس .. وهو لتعريف اهداف رحيمة وتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

مرحباً الكوميكس احمد بن احمد قاء

BLUE
BIRD

www.arabcomics.net

سمير

العدد ٧٠٤ - ٢٨ سبتمبر ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

فـ داخل العدد:

لعبة رونة سمي

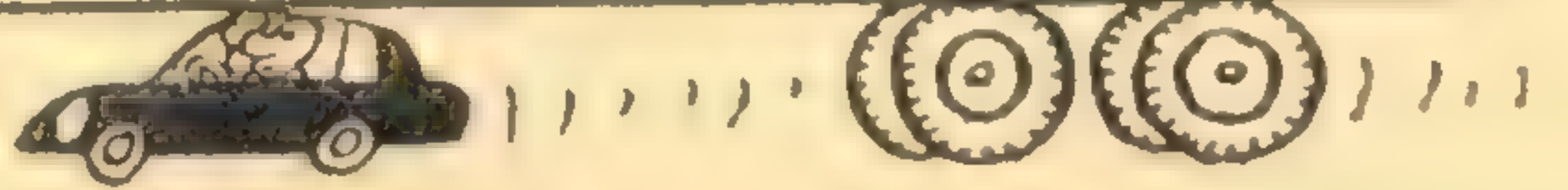
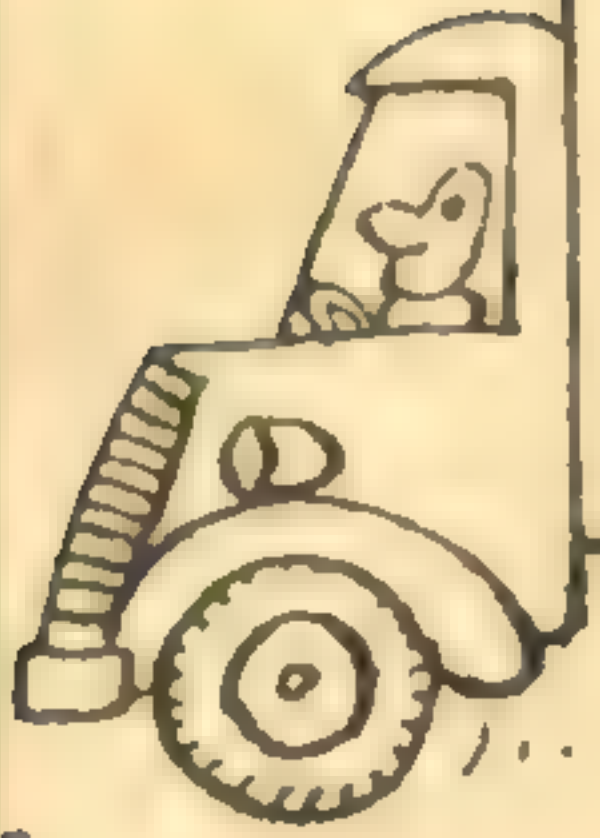
٤٠ كارت ملون

لقيته تايه في السكة.. قلت
ينفع يشرك معانا في المسلسلة
الجديدة "الغابة الخفية" ص ٩٨



نسيح

اضحك



السائق لزمله - غريب... ما سمعش نفق في الشارع ده قبل كده..!!

مثل صيني قديم
إذا اردت أن تتعرف في بلد نوع ارادته ومبلغ
حظه من المدنية فاسمع موسيقاه

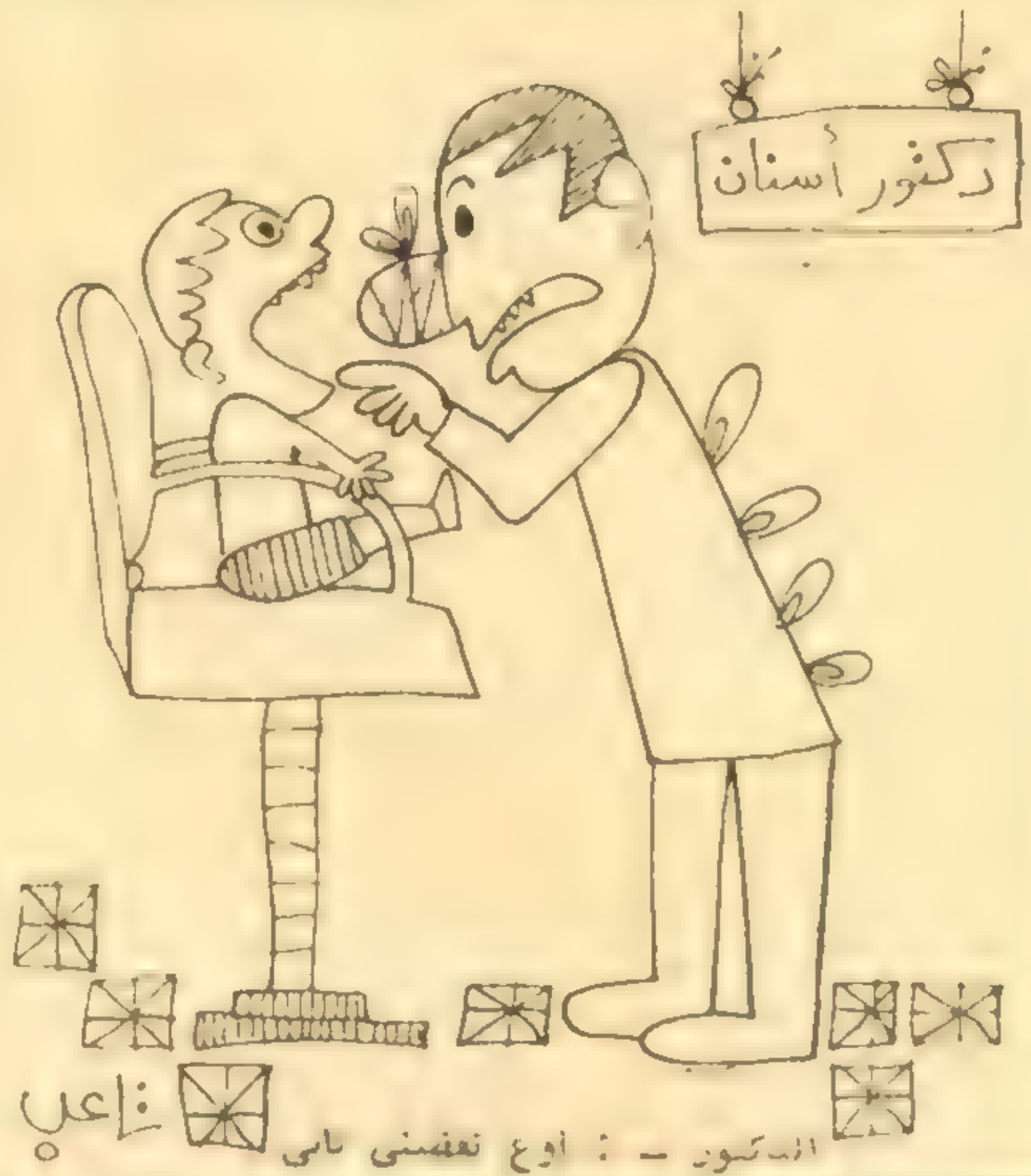
سيد درويش فنان ثائر

مارس ١٩٢٣ - ١٩٢٤

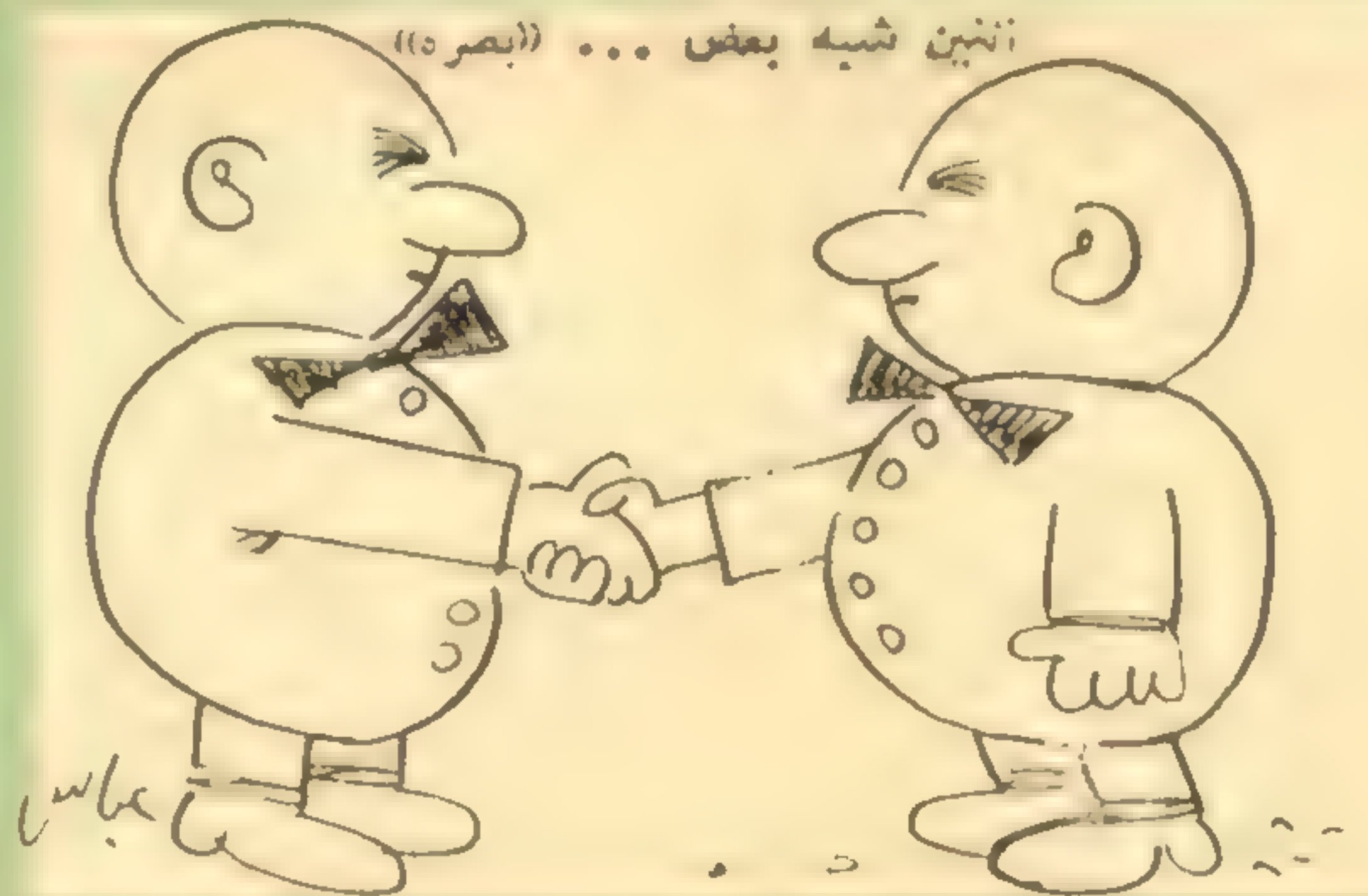
في مدينة الاسكندرية وفي حي شعبي متواضع -
كوم الدكة - نشأ الفنان الشعبي الكبير سيد
درويش وقد صادفت نشأته تلك الاحزان التي
جرها المستعمر مع اساطيله الى شاطئ مدينة
الاسكندرية .. وكانت المدينة تتلقى اوائل
الضربات وتعاني اشد انواع المقاومة بهذه البيئة
المدوية بالمشاعر الوطنية ، تأثر الفنان واستكمل
نموه في بيئات وطبقات شعبية انفعل بها ولم
يعرف اصدقاء القصور ولا التعلق للملوك والامراء
واصحاب النفوذ كما كان يفعل غيره حينذاك
وبالتسالي لم يخضع في فنه ولا في شخصيته
لاي من الحكام .. فبقى ابن الشعب يترجم
لشعبه ويترجم مشاعر الشعب ولهذا نطقت
الحانه بهرير الشكوى من استغلال الاجانب لوارد
البلاد وعزف بموسيقاه على وتر الفرة الوطنية
والاصلاح الاجتماعي والاقتصادي والدفع العسكري
وارتفع صوت موسيقاه بشكوى العمال والصناع
واختلف سيد درويش الفنان العظيم عن غيره
من الفنانين فكل فنان ينبغ في ناحية ولكن نبوغه
كان شاملا فقد تخصص في الاناشيد الوطنية
والالحان العاطفية ثم المسرحيات كما انه حسر
الموسيقى العربية من التقليد القديم المعروف في
ذلك الوقت وبذلك جاءت موسيقاه تصويرا
وتعبيرا .. كما ان سيد درويش كان يؤلف احيانا
المحن الذي يؤدي .. فتحية من اعماقنا للذكرى
الفنان الشعبي الراحل سيد درويش ... تحية
تذكرها يا صديقي وانت تردد كل صباح في طابور
المدرسة نشيده الوطنى العظيم :

بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي
مصر يا ام البلاد انت غابتي والمراد

نقدم : بحبيبة حسن



الاسكندر - : اوع تعفنى ناسى : ناعى



عباس

الاشتراك السنوى

لجنة الاشتراك السنوى - ٥٢ صيدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد العراق
البريد العربى والاخرى ١٥٠ قرشا صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦
ش.ل.واللجنة تسدد مفعلا لاسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م. والسودان
بحواله مريدي - في الخارج يتحول او ش.ل.مصر في قابل الصرف في ج.ع.م. -
والاسم الموضح اعلاه بالبريد العادى - ونضاف رسوم البريد الجوى والسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب .

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
ونيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

حكم

- الطير عين الله على الأرض
- ان الشعب هو قائد الثورة
- الصديق : رافت على ابراهيم خليفة - حلاوان
- الحمامات

نكتة

- الاول : ازي صحتك ؟
- الثاني : زى البمب
- الاول : لو تسمح تبعد عني احسن تفرقع في وجهي
- الصديق : محمد -
- حسين محمد - مصر الجديدة

هواة المراسلة

- يوسف نيقولانجار - ش اسكندرية
- مصر الجديدة
- محمد يوسف على يوسف -
- دقهلية طلخا -
- خالص عند الرازق القصير -
- عراق - عطيفة الثانية - قرب
- اسالة الماء رقم الدار ١٢/١١ ج
- محمد محمد امين حسين - ٨٥
- شارع الراوندى - الورديان -
- الاسكندرية
- سوسن محمد حسن - بحرين
- منامة شارع الشيخ عبد الله
- رقم ٥/١٢٧٨
- عفت قاسم اسيرى - منامة -
- بحرين - ص.ب ٥٢٧
- ابراهيم محمد عثمان - اسوان -
- بريد الناصرية بالحكروب
- محيى الدين محمد عامر -
- ١٤ ش ابو بكر الصديق - ملوى
- محافظة المنيا
- وصلى لبيب واصف - ٦٠
- ش الحرية بجسوار الفولى
- محافظة المنيا
- عماد عطا الله - ١٠ ش عمر بن
- عبد العزيز بشركة فريال -
- اسيوط

عزيزتى ماما جميلة

انا طالب بالشهادة الاعدادية خائى الحظ هذا العام ورسبت لقد فقدت كل امل فى حياتى بعد ان فاز اصدقائى بالنجاح ولم افز ووالداى دائما يذكراننى بهذه الحقيقة المرة . ماذا افعل ؟

ج. ٢٠٠ ن مركز بيلا

ابنى العزيز ... ما هو عام دراسى جديد قد بدا .. فابدا بامل جديد وعزم من حديد ... لا تجعل اليأس يتسرب الى قلبك .. ان اليأس شبح مخيف يفقد الانسان لذة الاقدام والعمل ... اجعل من شعور الضيق بتخلفك عن اصدقائك زيتا يوقد نفسك بالعزم على المذاكرة والتفوق .. واذا تفوقت يا عزيزى فستسوف تنسيك هذامرارة الفشل ويسعد قلب والديك

ماما جميلة



مع اصدقائى

بيريد القراء

- الصديق : حمدي عبد العظيم
- عبد الباسط - ادفو
- س : ارجب فى ان اكون صديقا
- ينادى الرسامين ؟
- ج - من السهولة جدا ان تكون صديقا فى نادى الرسامين
- ارسل لنا انتاجك من الرسم
- وستقوم بنشر الصالح منه فورا .
- الصديقة : هويدا سعد ابو نازك - المنصورة
- س : اتمنى يا سعد ان تعمل كوتشينة من اعلام الدول العربية
- او الدول الافريقية مينا عليها اسمها حتى تكون على دراية ومعرفة بالدول العربية والافريقية واعلامها .
- ج - اقتراحك لطيف جدا
- يا أخت هويدا وساقوم بتنفيذه قريبا جدا .

- الصديق : موسى عبد الله
- بالجزائر .
- س : لماذا لا تقام مسابقات للرسامين بالمجلة ؟
- ج - من السهولة اقامة مثل هذه المسابقات وذلك لان كل رسام له لونه الخاص وطريقته الخاصة فى التعبير عن الموضوع
- الصديق : اشرف السيد محمود - سوهاج
- س : ارجو اهدائى اعداد ما قبل عام ١٩٦٦ لاني من المعجبين بالمجلة ولا يفوتنى أى عدد
- ج - كان يسعدنى ان ابى طلبك يا اخ اشرف ولكن هذه الاعداد غير موجودة بالمجلة .



خالد احمد فراج



جمال عبد الباقي



زنى خريستو



منير كامل

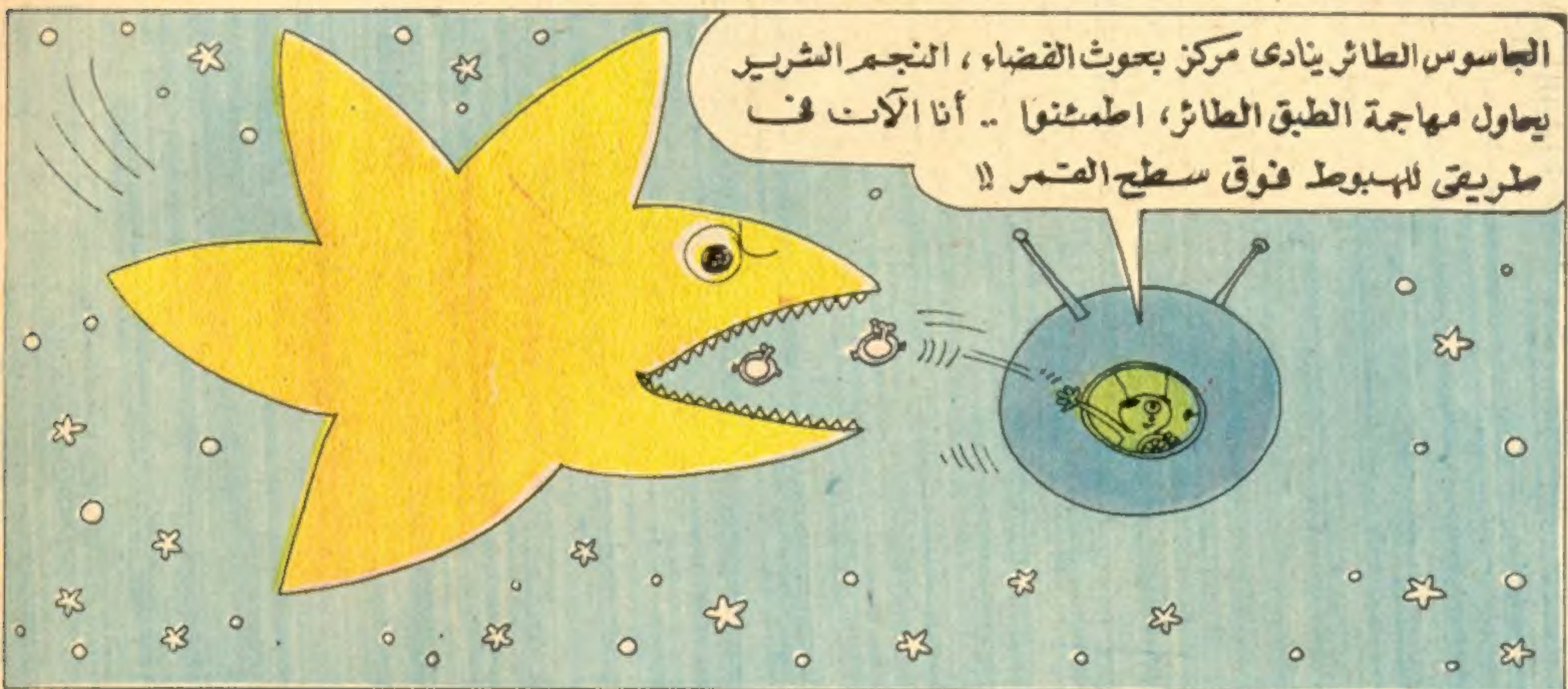


نبيل عبد الحكيم



ماجدة محمد

تقبول، تملول، بهلول وسكان القمر

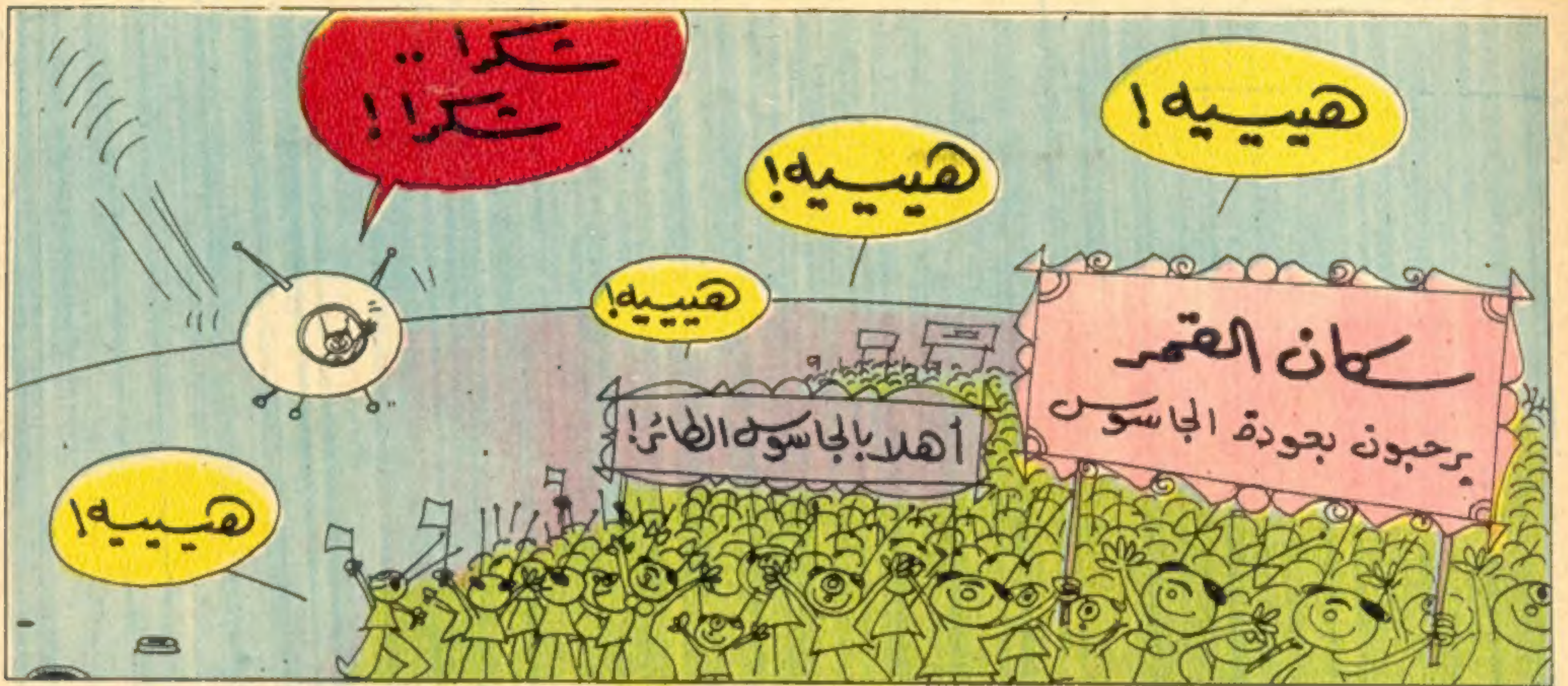


استمتع العدد القادم بالمغامرة الرائعة

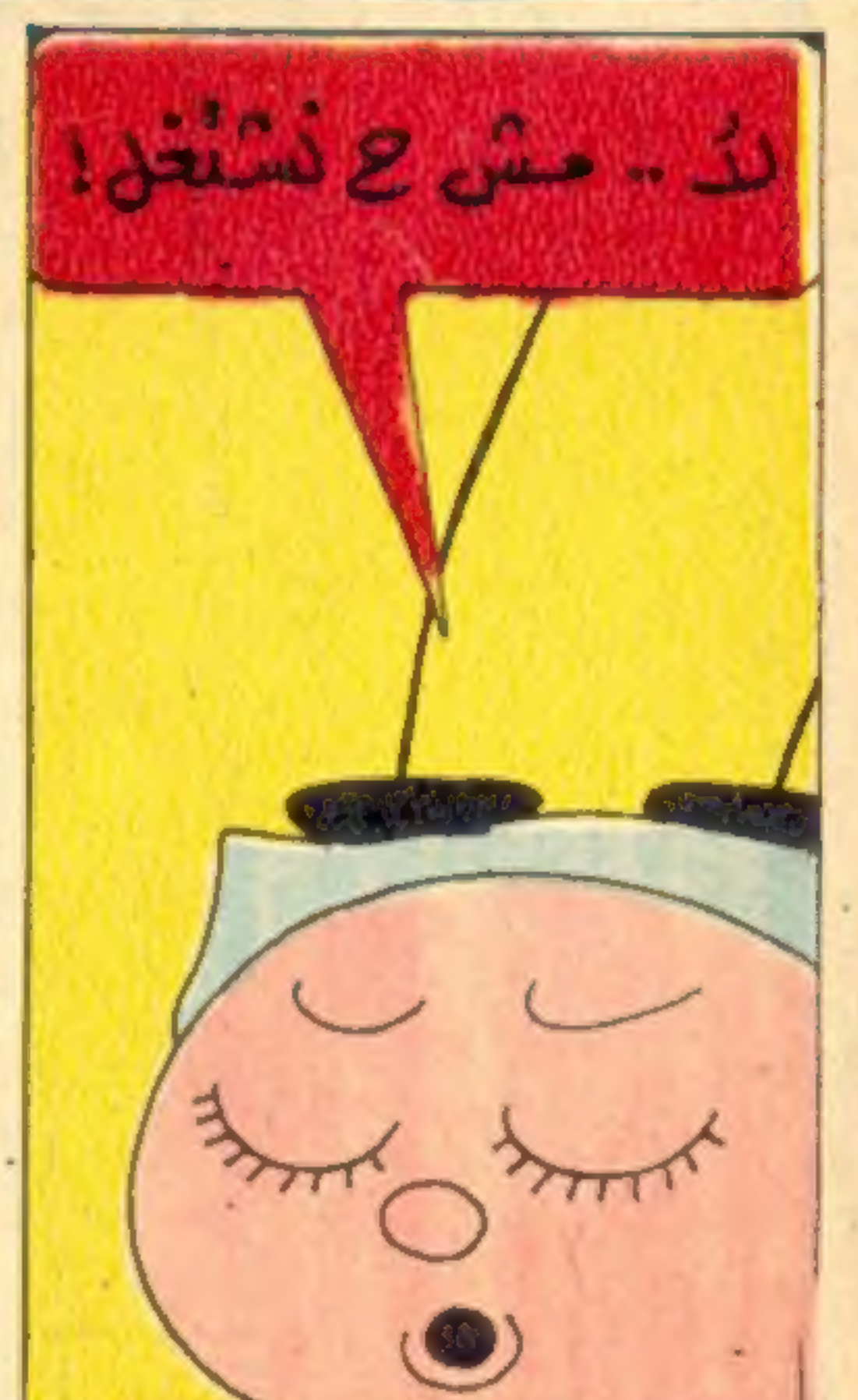
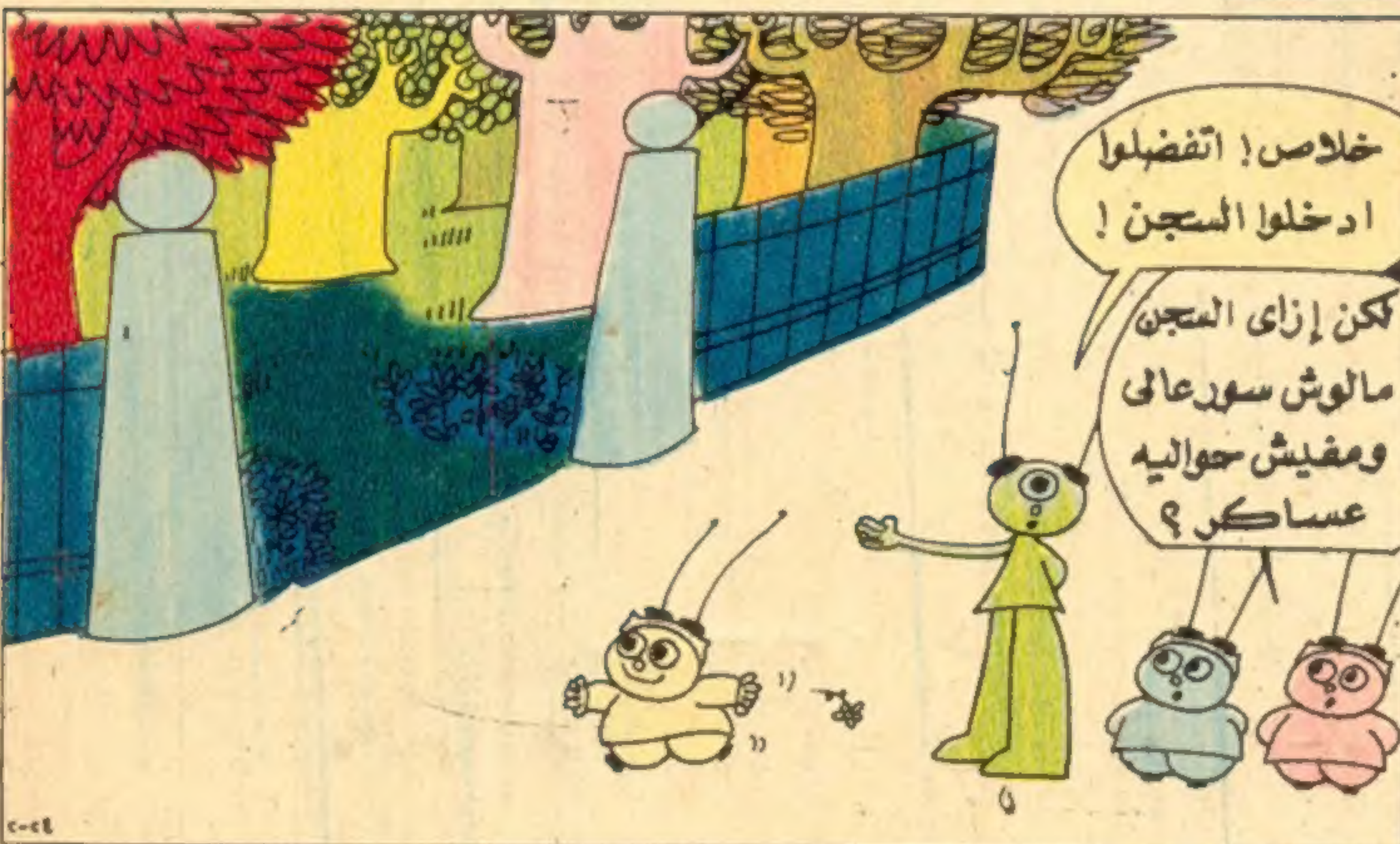
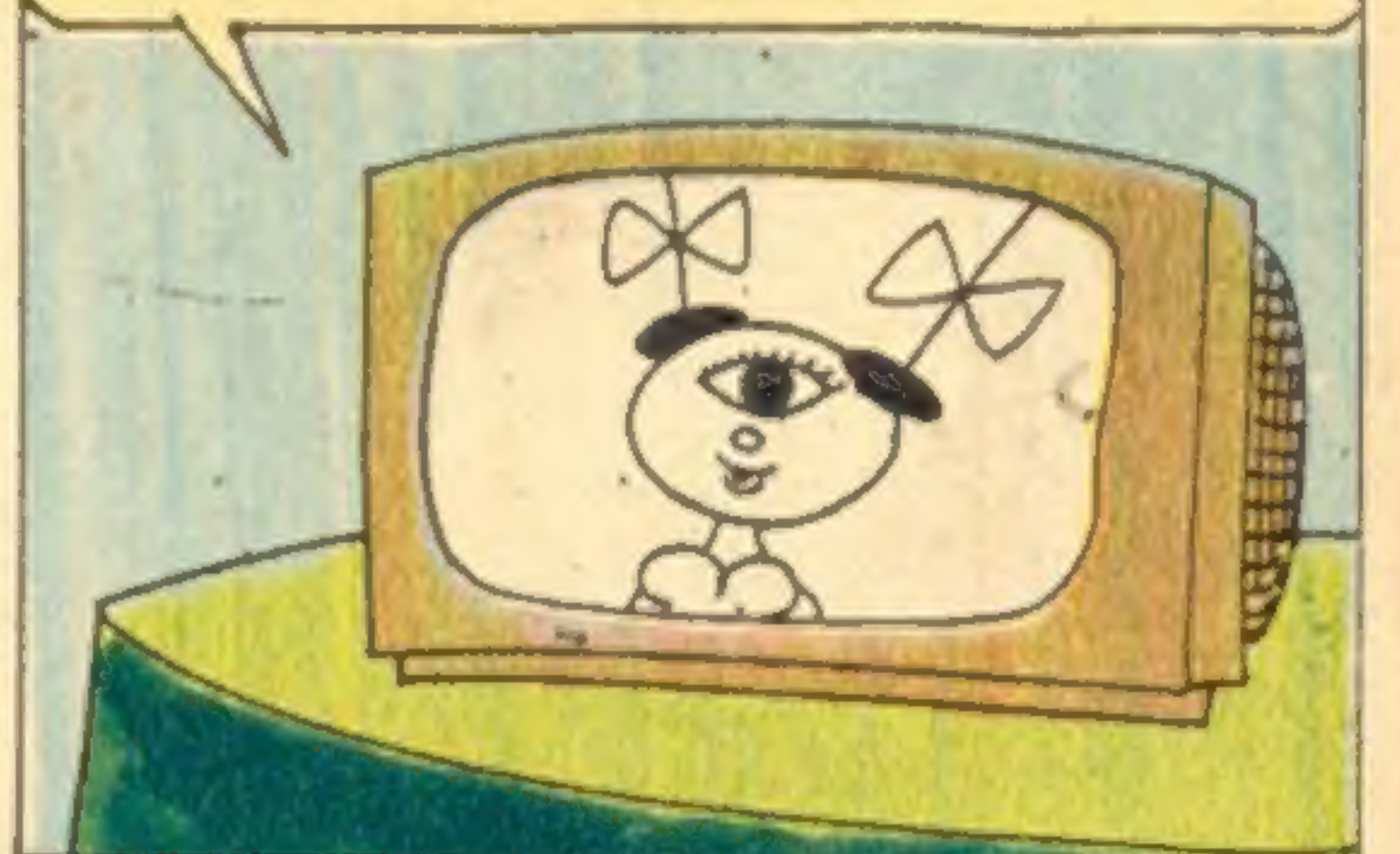
سيناريو
ورسم
عبد الحادي



وصل التناقلة الى القمر ، وأرسل علماء
القمر جاسوسا الى الارض .. وعاد الجاسوس
بمعلومات هامة ..



حضرات الأطفال والسيدات والسادة :
جاءنا الآن مايلي ، استطاع الجاسوس
الطائر أن يحصل على معلومات هامة
عن الحياة فوق الكرة الأرضية ،
وقد عاد سائلا من رحلته الخطيرة !



جبار الفضاء قصة كاملة ف ٦ صفحات

تذكريات من حياة هوشي منه

مات « هوشي منه » المحارب العجوز وهو على أبواب الثمانين ، ولكنه ظل حتى اللحظات الأخيرة محتفظا بشباب وقوة وشجاعة المناضلين الثوار . . . وهذه بعض لقطات من حياة « هوشي منه » لا شك أنه تذكرها في أيامه الأخيرة وتخيل أنه عاشها مرة أخرى . .

● ذهب الى المطبخ القديم . الذي كان يغسل أوانيهِ ، أيام اغترابه وضياعه في لندن . وهناك جلس بين أصدقائه القادمين من الطباخين والخدم ، بينما أبخرة الطعام تتصاعد من الأواني ، وتتصاعد ، حتى تصل الى سقف المطبخ المتآكل . وقال هوشي منه : - شعرت بالاشتياق اليكم . ايها الأصدقاء . ان الحرب تلهب اشتياق الانسان الى الانسان . أحببت أن أودع راحات أيديكم وصدوركم ووجوهكم الوديعه . قبل أن أرحل ، قبل أن استجيب لنداء الأرض ، أمي . واستقر بجسمي ، من جديد ، في الرحم الأبدي . أحببت أن أبحث عن ذكريات شبابي الاول ، في عيونكم . أنا الان في شبابي الثاني ، شبابي الاخير . هل تعلمون أنني رقصت مع الاطفال . في حوارى هانوى ، وهذا الصندل في قدمي . صندل المحاربين في جبال فيتنام ! ومن الذي فعل ذلك ؟ أنا « هوشي منه » العجوز !

وفي عيني أحد أصدقائه الطباخين ، رأى شوارع لندن التي سار فيها ، وزاد تصاعد الأبخرة من الأواني ، وارتفع سقف المطبخ . وغنى الطباخون وهم يدورون حول صديقهم القديم ، احتفالا بعودته اليهم .

● وفي « هارلم » بمدينة نيويورك ، عرفه السود الفقراء ، كما عرفوا « لنكولن » من قبل . وتآلق البياض من عيونهم ، واستأنهم . فرحا به .

- عشت بيننا زمنا يا « هوشي منه » العجوز ! أكلت من خبزنا اليابس ! من حساء الفقراء . الذي تسبج فيه الحشرات ! - لست عجوزا ، فقد رقصت مع الاطفال في حوارى هانوى ! - أنت « لنكولن » الذي قتله المتعصبون للبيض ، في ليلة انتصاره !

وتقدمت منه امرأة عجوز ، وصافحته قائلة :

- أنت زاباتا الفلاح الذي قال للحاكم « لا » ورفع قبضته في وجه الحاكم . انا أعرفك جيدا . مازلت احتفظ بصورتك القديمة في دولا ب ملابسي . قبضتك مرفوعة . وفمك مفتوح . وأنت تقول للحاكم « لا » . وعندما سار « هوشي منه » في حوارى هارلم . ظنه البعض « سيمون بوليفار » وظنه البعض الآخر « توم بين » .

● وفي باريس عانقه الجميع . الذين حاربوه في « ديان بيان فو » حتى اقتنعوا بصلابته وحرية بلاده ، وعانقهم « هوشي منه » بنفس الحرارة . كان يعرف أنهم الفقراء ، وأنهم كانوا مخدوعين عندما حاربوا رجلا فقيرا مثلهم . يغمس الخبز اليابس في حساء الحشرات .

أحمد هاشم الشريف

